نوال عبد المنعم قاضي

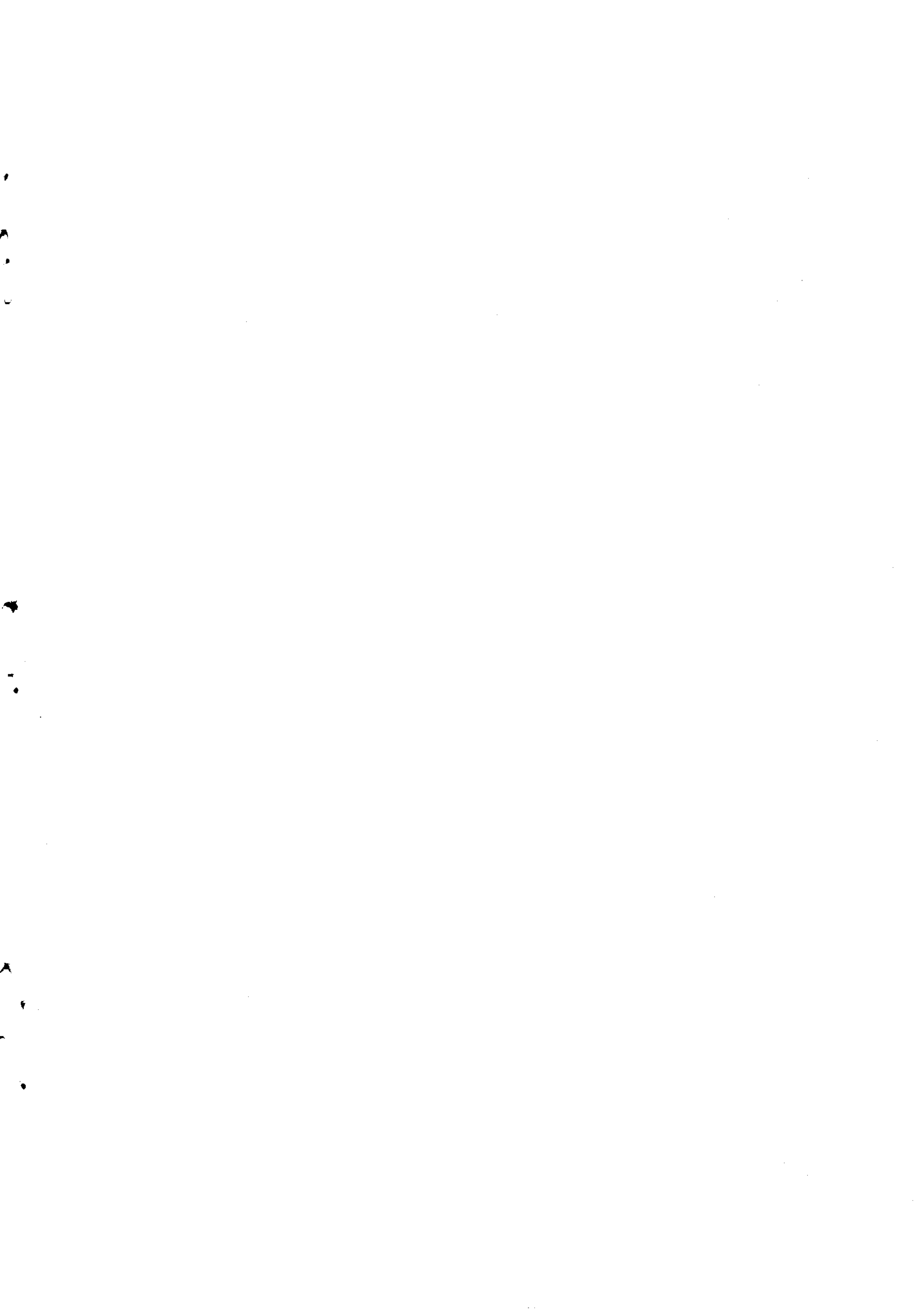
التخلف الإملائي

الطبعة الأولى
١٤٠١هـ - ١٩٨١م




بسم الله الرحمن الرحيم

الناشر
تهامة
جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤



مقـــدّمة

لعل المعلمين ، والمعلمات ، هم أكثر الناس إحساسا بموضوع هذا الكتـاب : «التخلف الإملائي .. أسبابه ، وعلاجه ..» باعتباره ، واحدا من أهم المشكلات المدرسية ، وباعتبارهم ـ من خلال لقائهم اليومي بالطلبة ، والطالبات ـ يعانون الكثير في هذا السبيل ..

والمؤلفة السيدة نوال عبد المنعم قاضي ، واحـدة من هؤلاء الـذين عايشـوا المشكلة ، التي لا تزال قائمة ، كمعلمة ، وكدارسة ، وموضوع كتابها هذا ـ في الواقع ـ هو جزء مكمل لأطروحتها التي نالت بها درجة الماجستير .

ولعل أهمية هذا الكتاب تأتي من السلبية التـي نواجـه بهـا هذه الظاهـرة الخطرة .. ظاهرة «التخلف الإملائي » في مراحلها المبكرة ، حيث تصاحب الدارسين في مراحلهم التالية ، وتسيطر عليهم سيطرة تامة ، حتى أن كثيرا من المتخرجين يعجزون عن التخلص منها ، وتصبح ـ على الرغم من تقدمهم العلمي ، ومؤهلاتهم العالية ـ ظاهرة تتحكم في كتاباتهم ، وقراءاتهم أيضا .

ولقد اختارت المؤلفة مرحلة من أهم المراحل التربوية في حياة الطالب ، هي المرحلة الابتدائية ، وسنة من أهم سنواتها ، هي السنة الرابعة التي هي مرحلة التأسيس الأولى في تعلم القراءة ، والكتابة ، حيث أجرت فيها دراسـة ميدانية دقيقة ، الهدف منهـا ، استقصـاء أسبـاب التخلف الإملائـي لدى التلامـذة ، والتلميذات ، لمحاولة معرفة كيفية بدء مرحلة التأسيس هذه ، ومن ثم محاولـة علاج هذه الظاهرة ..

لقد صدرت كتب عديدة في مجال تعقيد القواعد الإملائية ، منها ما هو مبسط ، ومنها ما هو مفصل ، ولكن ، ربما ، قليل منها تناول هذه الظاهرة على هذا النحو التحليلي للمشكلة ، وعلى هذه الصورة من التفصيل ، ومن هنا تجيء أهمية هذا الكتاب ، ويأخذ صفته التجديدية الجديرة بالاهتمام ٠

وادارة النشر في مؤسسة تهامة ـ من منطلقات رسالتها الثقافية في هذا الميدان ـ رأت أن يكون هذا الكتاب المفيد في موضوعه ، في يد كل معلم ، ومعلمة ، وفي يد كل قارئ وطالب وطالبة ، مساهمة منها في علاج هذه الظاهرة ..

بقى ان نترك الآن للقارىء فرصة الاستمتاع بمضمون الكتاب ، والاستفادة منه ..

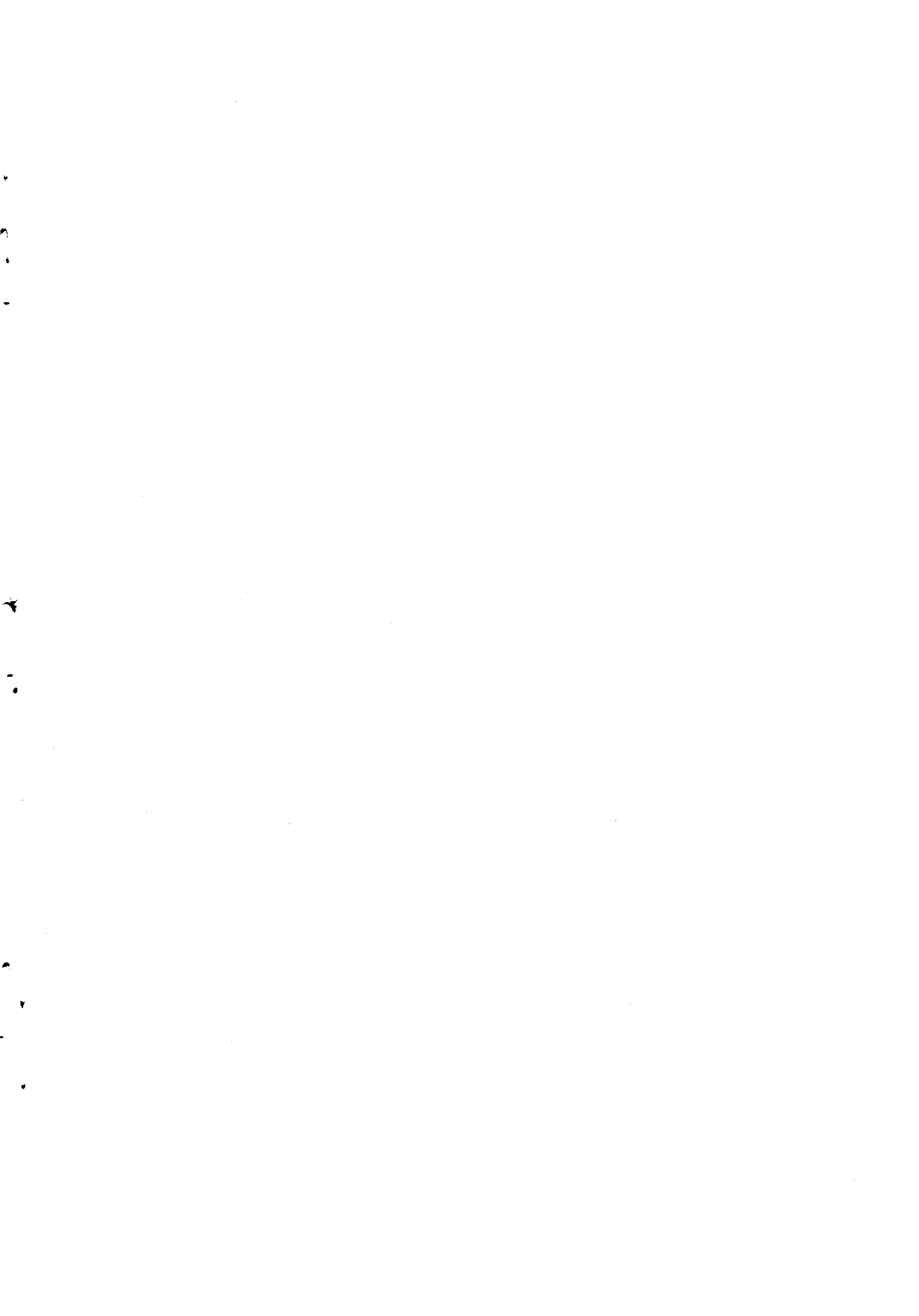
ادارة النشر تهامة

الفصل الأول

تعريف بالمشكلة

أهمّية المشكلة

حدود المشكلة



تعريف بالمشكلة

التخلف في الاملاء ، هو اخطاء في الكتابة تؤدي الى عدم فهم المعنى المقصود مما يؤثر بدوره على المواد الأخرى . مثل : الحساب والتاريخ ، والجغرافيا ، والعلوم ، بسبب قصور التلميذ عن التعبير الكتابي في الامتحانات التجريبية التي تعتبر المعيار الاساسي في نقل التلميذ من مرحلة الى اخرى .

والتخلف الإملائي ، بشكل عام ، له سبب او اكثر ، ويعتبر احدى المشكلات الدراسية للتلميذ بشكل عام ، ويؤثر على تحصيله لبعض المواد الدراسية ؛ لأنه يؤثر في المعنى ، بل يؤثر في مستقبل التلميذ بوجه خاص .

فكوني اعمل في حقل التعليم منذ عشر سنوات ، وكانت هذه الفترة في المرحلة الابتدائية ، فقد شاهدت وعاصرت عملية التخلف الاملائي منتشرة بين تلميذات المرحلة الابتدائية . وليس ما شاهدته ولمسته واحسسته وعانيت منه بالأحرى كان منصبا على التلميذات فقط ، وانما هناك عدد كبير من المعلمات يعانين تخلفا في القراءة والكتابة مما انعكس اثره على التلميذات ومستواهن بشكل عام في الدراسة ، وبشكل خاص في الكتابة والقراءة . ونظرا لمعاناتي وسط امواج هذه المشكلة ونتائجها الوخيمة المستمرة ، احسست بدافع قوى لدراسة هذه المشكلة بشكل جذري وعلمي ، لأعمل على التخفيف من

آثارها السيئة اذا لم استطع حلها بشكل متكامل .

وبدأت اعالج هذا التخلف من الصف الأول حتى الصف السادس ابتدائي ، ومما ساعدني على ذلك واوجب عليّ القيام بهذا الدور كوني ادير مدرسة ابتدائية ..اى اساس البناء الضخم الذي اذا لم نعمل على تقويته وصب اساسه صبا قويا سليما ، انهار هذا البناء الضخم . واخذت اعالج هذه المشكلة في مدرستي ، « المدرسة السابعة والعشرون بمكة المكرمة » ، مجربة عدة طرائق في سبيل علاجها ؛ موفرة بقدر الامكان العوامل التي تساعد على حلها من اختيار معلمة جيدة في اللغة العربية ، وطرق التدريس . وقد كان لدى بعض المعلمات ، هن من خيرة المعلمات في التدريس والإخلاص في العمل ، وواصلت الاختبار من مقرر دراسي مناسب لكل سنة دراسية ، واختيار طريقة مناسبة في تدريس الإملاء لكل سنة دراسية ، واستشارة بعض الموجهات التربويات المتخصصات في التوجيه التربوي واللغة العربية من ذوات الخبرة الطويلة ؛ مستعينة بآراء بعض اساتذة الجامعة في تدريس الاملاء وعلاج الضعف الاملائي . وقد قمت بإجراء هذا البحث ثلاث مرات خلال ثلاث سنوات من دراستي العليا في الجامعة وقد كنت أقوم بعمل البحث في كل مرة عند أستاذ من أساتذة الجامعة ، وجميعهم متخصصون في المناهج وطرق التدريس ، وبعضهم متخصصون في اللغة العربية ، والمناهج ، وطرق التدريس . ومن الطبيعي أن اختلاف الآراء يفيد في حل المشكلة ، بالإضافة الى تلمسى الذي اعاصره في المدرسة بين تلميذاتي ومعلماتي ، وتلميذات ومعلمات مدارس أخرى قمت بإجراء التجربة فيها . وقد كنت في كل مرة أقوم فيها بالبحث تكون النتيجة أفضل من الأخرى ، ورغم ذلك لم اقتنع ان البحث قد نال حقه من الدراسة والتجربة ، فأصمم على إعادته في العام القادم لكي استنير بآراء جديدة ، حتى أصبح هذا البحث هو دراستي الخاصة

في درجة الماجستير . وقد نصحني بعض أساتذة الجامعة ممن أشرفوا على هذا البحث بأن أتخلى عنه لأنه صعب وواسع ، وقد أذكر قول استاذة فاضلة اشرفت على هذا البحث ، بان قالت لي : « إنك تريدين أن تدخلي جملا من فتحة إبرة » ولم اقتنع بكلامها ، والبعض الآخر شجعني على عمل هذا البحث وانه حيوي وشيق ويعالج مشكلة نعاني منها كثيرا ، ولكنني كنت على ثقة من نفسي انني استطيع القيام به وتطبيقه في المدارس ولا أنسى جهود وتعاون سعادة مدير تعليم البنات بمكة في اتاحة الفرصة لي بزيارة المدارس لتطبيقه ، والاطلاع اكثر على طرق التدريس في الإملاء ، ونوع المقرر الدراسي ، وهو كتاب مادة المطالعة لنفس الصف الدراسي ، وحجم المقرر والموضوع في كل مدرسة مما أفاد فى الوقوف على اسباب المشكلة . وانني اطمع ان اعيد هذا البحث بشكل أوسع واوفى لانني ما زلت احس انه يحتاج الى الكثير من الدراسة والعلاج ، فالمشكلة اكبر مما نتصور ، وتحتاج لاطراف أخرى كثيرة متخصصة في مجال التعليم ، ومن ذوى الخبرة والمعرفة من اخصائيين في المناهج وطرق التدريس ، ومتخصصين في اللغة العربية ، ومتخصصين في علم النفس والفنيين لإخراج مقرر دراسي متكامل نحن فى مسيس الحاجة اليه ، يعالج ما يقع فيه الكثيرون من أخطاء فى كتابة اللغة العربية .

ومن خلال دراستى لمشكلة التخلف الاملائي ، عرفت ان التخلف بالمعنى الحقيقي يبدأ بصورة واضحة من الصف الرابع الابتدائي . ولكثرة الرسوب فى هذا الصف اخترت ان اقوم ببحث التخلف في المرحلة المذكورة ، ولهذا الصف الدراسي فى مدارس البنات بمكة فقط دون مدارس البنين لهذه المرحلة ، لصعوبة اجراء البحث على مدارس البنين وصعوبة تطبيقه على كافة مدارس البنات بالمملكة ؛ وذلك لتحديد الظروف والامكانيات . كما انني اخترت

الصف الرابع الابتدائي دون غـيره من الصفـوف ؛ لأن التخلف في هذا الصف يظهر للمشاهد واضحا ؛ بحيث ان التلميذة في الصف الاول والثاني لا يتوقع منها اجادة الاملاء . واذا تخطت التلميذة هذه الصفوف دون اساس قوي في الاملاء ، فمن الممكن استمرار الضعف معها في بقية الصفوف . اما الصف الثالث فهو مرحلة تكوينية تمهيدية لإجادة الاملاء واتقانه في الصف الرابع ، لأن التلميذة في الصف الثالث لم تتعلم بعض القواعد الامـلائية المطلوبة بشكل متكامل .

وانني انادي من يقرأ هذا البحث ويرى فيه انه يحتاج الى تعديل او تطوير ويرى في نفسه القدرة على ذلك المستمدة من الخبرة والمعرفة والتخصص ، فأرجو ان يمد يد العون لي في سبيل اخراجه بصورة افضل مرة اخرى ، في خدمة لأبناء وبنات وطننا واقدم شكري سلفا لقرائه والعاملين به . والله ولي التوفيق .

أهمية المشكلة

أصول الكتابة هى الاساس الذي تقوم عليه كتابة كافة موضوعات الحياة ولغة التخاطب الخطية بين الافراد . والكتابة هى أداة الاتصال بين الجهات الحكومية والرسمية والشخصية .

ونحن نعرف أن مادة الاملاء مادة مهمة لأنها احدى فروع اللغة العربية لغتنا القومية لغة القرآن الكريم فالاملاء اساس للتعبير الكتابي والخطأ الاملائي يشوه الكتابة وقد يعوق فهم الجملة ويدعو الى احتقار الكاتب وازدرائه . فالاملاء يعني قبل كل شيء التمكن من قواعد الكتابة من نحو وتهجٍ وأسلوب سواء في خطاب شخصي او تدوين نص من انواع النصوص المتعددة فالاملاء وسيلة للتعبير الذاتي ولنقل الافكار وتدوينها . ونحن لا نعلم أطفالنا اللغة من أجل التعامل في المدرسة وما تتطلبه المدرسة فقط وانما لكي يصبحوا قادرين على الاحتفاظ بعلاقاتهم مع رفاقهم .

والملاحظ ان التخلف في الاملاء مستمر ويصل حتى ما بعد الثانوية العامة لدى بعض الطالبات معنى ذلك ان هذه مشكلة جسيمة على مستقبل التلميذ منذ نشأته ان بدأ معه هذا التخلف من المرحلة الابتدائية لأن ضعفه في الكتابة يضيع عليه التعبير عن المراد ويعوق فهم الاخرين لما يكتب .

ومن هنا فان بحث مشكلة التخلف في الاملاء يعد مطلبا اساسيا لتطور العملية التعليمية ككل ولإكساب الطالب مهارات الاتصال الكتابية الضرورية له في الحياة بعد الدراسة . ولا شك ان البدء ببحث المشكلة من

أساسها او من مرحلة التكوين في الصف الرابع الابتدائي يمثل الطريق الافضل للبحث حتى يمكن اكتشاف الاسباب ووضع العلاج الجذري لها قبل فوات الاوان .

حدود المشكلة

لتوضيح حدود البحث وأبعاده فان التركيز سينحصر في النقاط التالية كأهداف للبحث :

١ ـ ٠ اكتشاف نوعية الاخطاء الشائعة من بين ما يأتي :

١ ـ ١ الكلمات التي تحتوى على مد بالألف مثل كلمة (كرام)

١ ـ ٢ الكلمات التي تحتوى على مد بالياء مثل كلمة (نميمه)

١ ـ ٣ الكلمات التي تحتوى على مد بالواو مثل كلمة (زور)

١ ـ ٤ الكلمات التي تحتوى على همزة قطع مثل كلمة (أسامة)

١ ـ ٥ الكلمات التي تحتوى على همزة متطرفة مثل كلمة (المرء)

١ ـ ٦ الكلمات التي تحتوى على همزة متوسطة على السطر مثل (عباءة)

١ ـ ٧ الكلمات التي تحتوى على همزة على ياء وسط الكلمة مثل (انبئكم)

١ ـ ٨ الكلمات التي تحتوى على همزة على واو وسط الكلمة مثل (المشاوون)

١ ـ ٩ الكلمات التي تحتوى على همزة على وصل مثل (بئس الكذب)

١ ـ ١٠ الكلمات التي تحتوى على همزة على ألف مثل (بأكبر)

١ ـ ١١ الكلمات التي تحتوى على اللام الشمسية مثل (الزور) .

١ ـ ١٢ الكلمات التي تحتوى على اللام القمرية مثل (الكبائر)

١ ـ ١٣ الاسماء التي تحتوى تاء التأنيث المربوطة مثل (شهادة)

١ ـ ١٤ الاسماء التي تحتوى تاء التأنيث المفتوحة مثل (سألت) .
١ ـ ١٥ تبديل حرف بحرف آخر مثل (ذ ـ ز ـ ع ـ ح ـ ض ـ ت ـ ث ـ س) .
٢ ـ ٠ تحديد حجم الاخطاء الشائعة حسب النوعية المفصلة رقم (١) اعلاه وذلك عن طريق تحديد النسب المئوية للطالبات اللائي يخطئن فيها .
٣ ـ التعرف على اسباب الاخطاء كما هى في الواقع وكما تراها المدرسات من بين الاسباب التالية :
أ ـ طرق التدريس السائدة .
ب ـ كثافة الفصول (اى عدد التلميذات في الفصل الواحد) .
جـ ـ عدد حصص الاملاء في الاسبوع .
د ـ حجم مقرر الاملاء .
٤ ـ اقتراح طريقة تدريس جديدة لتدريس الاملاء وتجريبها .

تحليل محتوى مقرر الاملاء

نظرا لضرورة معرفة محتوى مقرر الاملاء للصف الرابع الابتدائي لمدى مناسبته كمقرر املاء من حيث احتـواء موضوعاتـه لجميع القيم الضرورية لتنميتها في الطفل في هذه المرحلة من حيث احتوائه لكلمات معينة املائية لضرورة معرفتها في هذه المرحلة ، مع العلم ان المقرر الدراسي هو كتاب «مادة المطالعة» للصف الرابع واختيار عدد من موضوعاتـه باختيار المعلمـة التـي تدرسه .

ومن حيث ضرورة معرفة اذا كانت كتابة الكتاب مناسبة وواضحة للنمو البصري في هذه المرحلة في شكل الحروف والكلمات يجب علينا ان نستعرض متطلبات النمو للطفولة في هذه المرحلة واوجزها كما يلي :

متطلبات النمو في الطفولة المتأخرة من ٦ : ١٢ سنة :

١ ـ النمو الحاسي الحركي :

يعتبر النمو البصري في بدء هذه المرحلة ضعيفا لم ينضج بعد وقد دلت البحوث ان ٨٠٪ من الاطفال مصابون بطول النظر وأنهم لا يجيدون الخط المطبوع الصغير ولكن بعد الثامنة تتحسن ابصارهم ولا يعد البصر قاصرا على الاشياء القريبة بل يتعداها الى مجال البعد .

لذلك يجب مراعاة الحاسة البصرية للاطفال عند تقديم النماذج المكتوبة للقراءة والكتابة .

٢ : النمو العقلي المعرفي :

في بداية المرحلة يستعين الطفل على تفكيره بالصور البصرية للانسان للاشياء التي يشاهدها ويلاحظها في مواقفه الحياتية اليومية ورويدا رويدا ، يجنح تفكيره الى ادراك التباين والتشابه غير ان هذه القدرات تنمو بالمران بعد ذلك بحيث تميز تفكيره بالقدرة على التميز المنطقي للاحداث .

وطفل التاسعة يميل تفكيره الى الفهم وينتقل تفكيره من الاعتماد على الصورة البصرية الى التجريد .

١ ـ فيجب مساعدة الطفل على اكتساب الحقائق بالمجهود الذاتي .

٢ ـ تنظيم فترات راحة بين المناشط وبعضها حتى لا تتبدد جهود الاطفال الذاتية .

٣ : النمو الوجداني :

يميل الاطفال في هذه المرحلة إلى الطرب والمرح للنكتة اللطيفة كما يتأثرون بالمديح والاطراء ويبدون ـ إذا أسند إليهم ـ شيئا من المسؤولية لتوكيد ذواتهم وتبدأ قدرات الطفل للتخصص فيجب حفظ الشعر والنثر وتصنيع وتركيب الأشياء ويجب على المدارس اعطاء الفرص المتكافئة لجميع الاطفال

واستخدامنشاطهم التلقائى في الاشغال اليدوية والرسم والموسيقى واللعب والقراءة والكتابة والتمثيل والرقص الايقاعي •

فيجب :

١ ـ مراعاة الفروق الفردية في الانفعالات .

٢ ـ اتاحة فرص متكافئة لتنمية الميول .

٣ ـ توفير بيئة غنية بامكاناتها الفنية تسمح بتنمية مهارات الاطفال .

٤ ـ مراعاة مستويات الاطفال عند تقويمهم .

٥ ـ عدم كبت ميول الطفل حتى لا يكون سببا في انحرافاته .

٦ ـ تقويم اعمال الاطفال بالمنافسة الودية البناءة .

٧ ـ عدم اثارة انفعالات الاطفال باللوم والنقد والتجريح المستمر .

٤ : النمو الاجتماعي :

الطفل في هذه المرحلة ميال للجماعة والانتماء اليها ويعززذاته بها ويميل الى اللعب والنشاط معها ويميل للعمل الفردي ويفخر به وهناك احتياجات يجب توفرها للطفل في هذه المرحلة .

١ ـ اتاحة الفرص لتكوين جماعات صغيرة فيما بينهم .

٢ ـ تدريب الطفل على اكتساب بعض المهارات التي تساعده على انجاز عمل كعضو في جماعة .

٣ ـ تشجيع الصداقات الثنائية القائمة على الميول المشتركة .

٤ ـ اعطاء التشجيع والثناء المناسب على الاعمال الفردية التي يقومون بها .

د. عواطف ابراهيم : تربية الطفولة في مصر والخارج ص ٦١

٥ ـ اتاحة الفرصة للنشاط التمثيلي للاطفال .

٦ ـ مراعاة قدرات الاطفال وتناسب استعداداتهـم مع المستـويات العقلية لادائهم .

٧ ـ توفير الاشراف المناسب على جماعات اللعب حتى يلتزم الجميع بقواعد اللعب .

٨ ـ توفير نماذج قيادية متزنة تساعد الطفل على التمثيل والاقتداء بها .

٩ ـ مراقبة البرامج الاعلامية فيما تقدم للطفولة من نماذج بطـولية تؤثـر في الطفولة والشباب .

تصنيف موضوعات الاملاء

قيم اجتماعية وخلقية	قيم دينية وتاريخية
١ ـ من آداب الزيارة	الانفاق في سبيل الله
٢ ـ من آداب النبوة	قصة نوح
٣ ـ شجاعة النبي	تكاليف الخلافة
٤ ـ الفتاة الجادة	هجرة الرسول
٥ ـ ايهما اشد ذكاء البدوي	الزكاة

د. عواطف ابراهيم : تربية الطفولة في مصر والخارج ص ٦٥

ام الحضري
٦ ـ فتاة تتحدث عن عملها
٧ ـ الاسلام يراعي حقوق المرأة
٨ ـ قرين السوء
٩ ـ النظام
١٠ـ دعني لمن خلقني
١١ـ طاعة المعلم واحترامه
١٢ـ السمكات الثلاث
١٣ـ الاعتماد على النفس
١٤ـ عطف الحيوان وشفقته
١٥ـ ايها الاغنياء
١٦ـ حقوق الوالدين
١٧ـ حق الاسرة
١٨ـ ام تنيم طفلها
١٩ـ العمل كنز
٢٠ـ نصيحة ام لابنتها
٢١ـ صور من حنان الامومة
٢٢ـ بنت مسلمة وام كافرة
٢٣ـ وفاء نادر
٢٤ـ حق الوالدين
٢٥ـ أمي
٢٦ـ الصدق والاخلاص
٢٧ـ شفقة عمر
٢٨ـ الرحمة

مأساة فلسطين
ارطبون العرب وارطبون الروم
فظائع العصابات الصهيونية
جمع القرآن
عائشة ام المؤمنين
شجاعة المهدى
السيدة آمنة بنت وهب
قصة موسى
قصة عيسى
قصة ابراهيم

٢٩ـ الوفاء

٣٠ـ عاقبة الطمع

٣١ـ المروءة والاحسان

٣٢ـ تعاون قرية

الناحية السياسية	بيئية	جسمية
١ ـ الخنساء	البترول	الجاهل عدو نفسه
		النظافة
٢ ـ تذكرى أيتها السعودية المسلمة		
٣ ـ القناعة وحسن الذوق		

الناحية العلمية	الناحية الادبية وطرائف	الناحية الثقافية
١ ـ النملة	البنت	في السوق
٢ ـ الجمل	وفاء كلب لصاحبه	حمار الاحمق
٣ ـ الثعبان	رجع بخفي حنين	المستشفى
٤ ـ لماذا ؟	صبى رشيد	
٥ ـ الحرفي	القطة تعلم صغارها	
	البنت المطيعة	

الناحية الادبية وطرائف

البدوية

ام تتحدث

طرائف

بلبل يناجي الحرية

محاورة بين ولد متعلم ووالد

أمي

تحليل محتوى مقرر الاملاء

من خلال عرض موضوعات المقرر كما هو مذكور سابقا ومن خلال ذكر متطلبات النمو للطفولة من ٦ ـ ١٢ سنة من ناحية النمو الحاسي الحركي اتضح ان المقرر معد جيد من حيث وضوح الكتابة وحجم الحروف وملاءمتها لبصر الاطفال في هذه المرحلة .

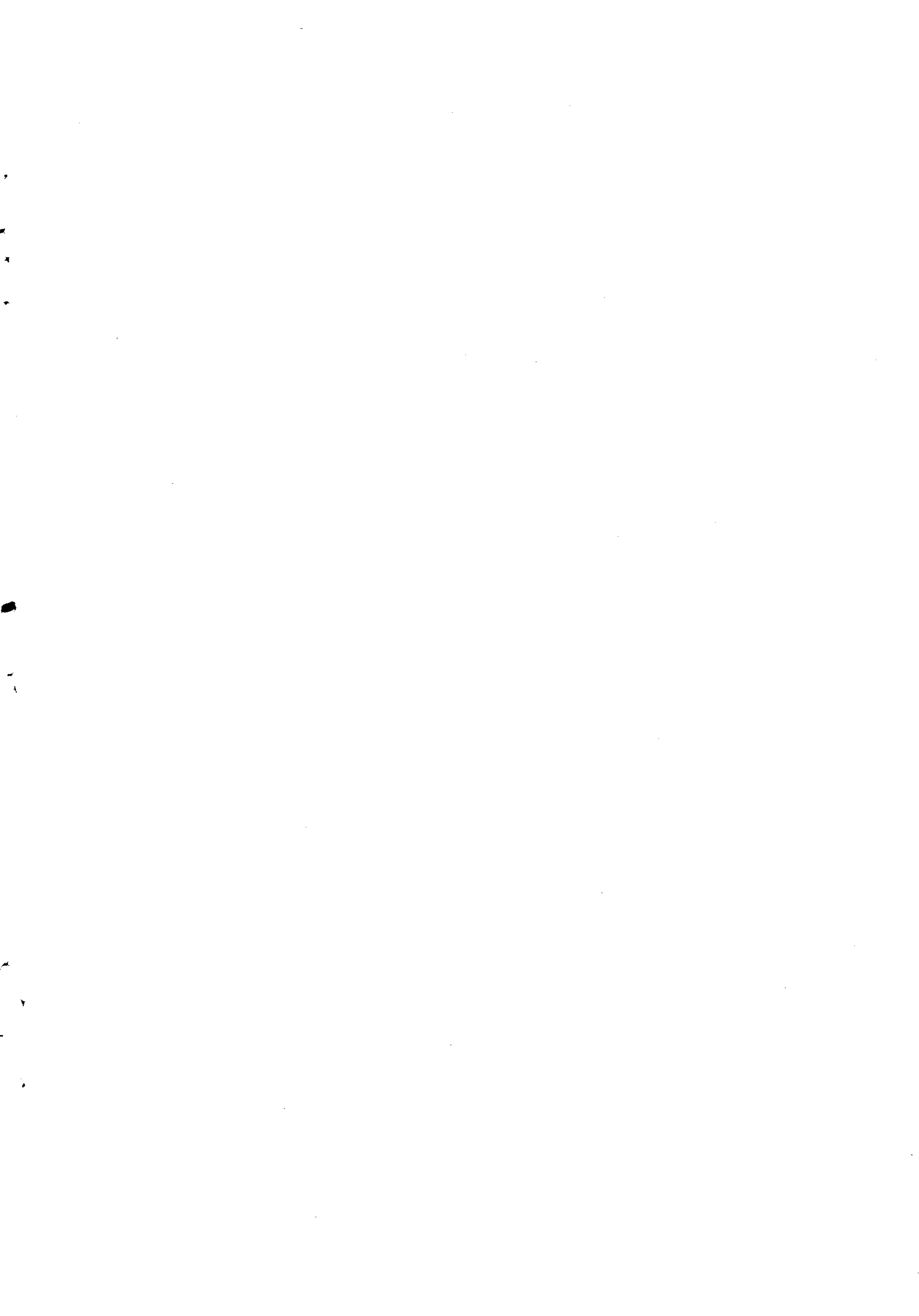
وكذلك كان ملائما من ناحية النمو المعرفي وكذلك من حيث النمو الوجداني فقد احتوى المقرر على موضوعات ادبية وشعرية والنكت الطريفة اما من حيث النمو الاجتماعي فقد احتوى المقرر على موضوعات اجتماعية مناسبة لهذه المرحلة .

فقد كان المقرر محتويا على جميع القيم الضرورية للطفل في هذه المرحلة ، القيم الدينية والاجتماعية والخلقية والاحداث التاريخية والقصص والناحية السياسية ومعارف عن البيئة وموضوعات عن الناحية الصحية والعلمية والثقافية .

فالمقرر اعطى حقه من حيث المحتوى المعنوى الا انه لم يكن مناسبا كمقرر املائي لعدم احتوائه كلمات معينة لقواعد معينة املائية مناسبة وضرورية في نفس الوقت في هذه المرحلة وعدم احتوائه موضوعات مترابطة مناسبة كما وكيفا من حيث قواعد الاملاء وامثلة عليها .

الفصل الثاني

الدراسات السابقة



الدراسات السابقة

لا شك ان الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث تفيد الباحثة في مجال بحثها وتوضح الطريق لتحديد اهداف البحث واختيار اجراءاته المناسبة . هذا فيما يخص الدراسة المباشرة والمتصلة بالموضوع ذاته فعندما تستعرض دراسات عن اسباب الاخطاء الشائعة ونوعيتها ونسبتها بين الدارسين في مادة الاملاء لا شك ان هذا يفيد الباحثة في بحثها لان من ضمن اهداف البحث اكتشاف الاخطاء الشائعة ونوعيتها ونسبتها لدى الطالبات في مادة الاملاء وتستفيد الباحثة في عملية علاج هذه الاخطاء من ضمن ما وضع من علاج لهذه الاخطاء في الدراسات السابقة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الدراسات المتعلقة مباشرة بموضوع البحث لم يتوفر منها الكثير للباحثة ، وقد تمت محاولة استكمال النقص بالتعرض لدراسات غير مباشرة ولكنها مفيدة في توضيح ابعاد المشكلة مما يفيد في ارشاد خطوات البحث عموما .

وفيما يلي سوجز للدراسات التي تم استعراضها .

« الدراسات السابقة حول الموضوع »

دراسة عن الاخطاء الشائعة :

١ ـ قام احمد يوسف الشيخ استاذ طرق تدريس اللغة العربية سنة ١٩٥٢م بدراسة ميدانية على بعض المدارس الثانوية في القاهرة لحصر الاخطاء الاملائية الشائعة بين طلبة تلك المدارس وذلك باختيار عينة عشوائية مكونة من (٥٠٠) طالب في المرحلة الثانوية وطبق على العينة اختبارا موضوعيا لمعرفة الاخطاء الشائعة فوجد اكثر الاخطاء الاملائية شيوعا هى الكلمات المهموزة التي فيها حرف الهمزة قطعا كانت ام متوسطه ام متطرفه . وكان عدد الذين وقعوا في اخطاء كتابة الهمزة (٣٩٢) طالبا من مجموع افراد العينه اى بنسبة (٧٨٫٤٪) .

ويرجع الكاتب اسباب الاخطاء الى عديد من الاسباب حسب نوع الكلمات وطوائفها .

الطائفة الاولى :

كلمات اخطأ التلاميذ كتابتها لأنهم لم يدركوا الوضع الاعرابي لها .

الطائفة الثانية :

كلمات اخطأ التلاميذ في رسم الهمزة فيها وليس لها وجه من الصحة على اى حال اعرابي مثل الكلمات (الشوائب ـ رسائل) .

ويرجِّح الكاتب ان سبب الاخطاء في همزة القطع هو قلة التمارين التي مرت بالطلبة وعدم علاجها .

ثم انتقل الباحث للعلاج وهو كالتالي :

علاج كافة انواع الاخطاء يكون بالاكثار من استعمال نفس الكلمات التي اخطىء فيها وكتابتها بخط عريض لكل كلمة في مجموعة من اللوافت . تعلق على جدران الفصول المدرسية وفي الممرات وفي كل مكان يتجمع فيه الطلبة على ان تكون الكلمة في صورها الاعرابية وكتابة قواعدها في شكل مبسط سهل الفهم حتى تبقى في اذهان الطلبة .(١)

٢ ـ دراسة عن مهارات اللغة العربية

قام د. محمد صلاح الدين مجاور بدراسة ميدانية في سنة ٧٤م في بعض المدارس بمدينة الكويت لجميع المراحل وذلك لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية وبعد اجراء الدراسة ظهر من نتائج البحث المهارات المبدئية المتوقعة من طلاب الصف الرابع ابتدائي في مادة الاملاء والخط وهى كالتالي :

١ ـ التعرف على اشكال الحروف .

٢ ـ التمييز بين اصوات الحروف .

٣ ـ التعرف على رسم الكلمة .

٤ ـ التمرين على اشكال الحروف .

٥ ـ التمييز بين اصوات الحروف القريبة من مخارجها .

٦ ـ التمييز بين الحروف المتشابهة .

٧ ـ التمييز بين اصوات حروف السين والصاد والتاء والثاء والطاء والدال .

٨ ـ اتقان رسم الكلمات .

٩ ـ السيطرة على الكلمة .

---

١) احمد يوسف الشيخ ، دراسات وتجارب في الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية والدين الاسلامي . دار مصر للطباعة ١٩٥٢م ص ١٥٩

١٠- فهم معنى الكلمة .

١١- فهم المعنى العام .

١٢- السيطرة على الكلمات المستعملة في الصحف والمجلات والكتب المقررة على التلاميذ .

١٣- السيطرة على مشكلات الكتابة المتعلقة بصيغة الكتابة العربية كالهمزة والالف اللينة والتاء المفتوحة والمربوطة .

١٤- الدقة في كتابة الجملة صحيحة .

١٥- الدقة في رسم الكلمات والحروف .

١٦- الوضوح في الخط .

١٧- التناسق في الخط والترتيب .

١٨- السرعة في الكتابة .

١٩- الجمال في الخط .

٢٠- الوحدة في الخط .

٢١- كتابة اسمه كاملا صحيحا .

٢٢- كتابة اليوم والشهر بعد ان يجده في النتيجة .

٢٣- نقل الجملة نقلا صحيحا .

٢٤- كتابة جملة او جملتين او ثلاثا .

٢٥- معرفة الكتابة فوق السطر .

٢٦- كتابة اسم المدينة .

٢٧- تنظيم الكتابة وترك هوامش مستقيمة .

٢٨- كتابة رسالة دون خطأ .

٢٩- كتابة موضوع دون خطأ ..

ومن نتائج تحليل الاستفتاء في بحث د. مجاور حددت المهارات التالية

الاجماعية التي يجب ان تتوفر لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى في مادة التعبير .

١ ـ ان ينقل الطفل قصة قصيرة او موضوعا صغيرا .

٢ ـ ان يكتب بطاقة دعوة او تهنئة في خط واضح .

٣ ـ ان يعرف في دقة كتابة اللام الشمسية والقمرية والتاء المفتوحة والمربوطة ونحو ذلك .

٤ ـ ان يكتب دون خطأ املائي كبير يؤثر على معنى وفهم المكتوب .

ومن توصيات الباحث في البحث ما يخص الصف الرابع الابتدائى في مادة الاملاء يوصي بما هو آتي :

١ ـ ان يتقن التلميذ رسم الكلمات .

٢ ـ ان ينقل فقرتين نقلا صحيحا .

٣ ـ ان يكتب رسالة قصيرة في خط واضح وسلامة في المنهج .

٤ ـ ان يكتب موضوعا من فقرة او فقرتين قصيرتين في خط واضح على السطر مع صحة في الهجاء .

٥ ـ ان يكتب الكلمات والحروف في صورة اكثر دقة من ذى قبل وان يتقن الكتابة فوق السطر .

٦ ـ ان تقوى مهارته في رسم الكلمات قريبة من الصورة التي يراها مرسومة امامه . (١)

---

(١) د. محمد صلاح الدين مجاور ، دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية ١٩٧٤م ـ١٣٩٤ هـ دار القلم الكويت .

دراسات متعلقة بتشخيص وعلاج التخلف في الكتابة

ان اهداف القراءة والكتابة تتشابه في اى لغة من اللغات وبالتالي عملية الضعف واسباب هذا الضعف تتشابه في اي لغة ولذا يستعرض الدكتور مصطفى فهمي بعض دراسات السابقين في اللغة الانجليزية عن الاستاذ شونيل بجامعة لندن وتستعرض الباحثة هذه الدراسة لتعلقها بدراستها القائمة (التخلف في الكتابة) .

أ - اسباب ضعف الكتابة :

يلخص الاستاذ شونيل اسباب ضعف الكتابة ويصنفها في مجموعات وهى كالتالي :

(١) ضعف التذكر البصرى :

من اسباب ضعف الهجاء ضعف التلميذ في قوة ملاحظته وقدرته على التمييز بين الكلمات وعدم قدرة التلميذ على تذكر مواضع المواد في مجموعة بصرية او عدم تذكر الارقام والاشكال وعدم القدرة على تمييز الاشكال .

(٢) ضعف الابصار :

النوع الاول :

ان الاخطاء الملاحظة في هذه المجموعة من التلاميذ المصابين بالضعف البصري هى :

أ - اختلاف الحروف المتشابهة (بصريا) من الناحية البصرية .

ب - وضع حرف محل حرف آخر .

جـ - عكس التلميذ للكلمات القصيرة .

وهذه الاخطاء يمكن تقليلها لو ان الطفل دعم خطأه البصري بمساعدات سماعية .(١)

---

(١) د. مصطفى فهمي . مجالات علم النفس . مكتبة مصر . ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

النوع الثاني :

ويشمل الاطفال الذين يهملون الصورة البصرية للكلمات وهم لا يقعون في خطأ استبدال الحرف بحرف آخر او الاختلاط البصري او عكس الكلمات القصيرة ذلك لانهم يعتمدون اولا وقبل كل شيء على ذاكرتهم السماعية تعويضا لضعف سمعهم (١)

(٣) ضعف التحليل :

ضعف التلميذ في قدرته السمعية قد تأخذ صورة ضعف قوى التحليل والتجميع وكلاهما قد يقلل من كفاءة الشخص في الهجاء ومصدر هذا الضعف عند معظم هؤلاء الاطفال ليس فسيولوجيا ولكن سيكولوجيا والتلاميذ المتخلفون في الهجاء والذين يعانون من ضعف التحليل السمعي يجدون صعوبة في التمييز بين صور الاصوات المتشابهة . وكلما كانت هناك كلمتان متشابهتان نطقا كلما زاد تعرض هؤلاء الاطفال لاختلاط الهجاء بالنسبة لهم .

(٤) الضعف البصري والسمعي :

اقتصرت الحالات السابقة على الاطفال الذين يعانون من النقص في القوى البصرية او القوى السمعية ، ولكن هناك حالات يجتمع فيها الضعف البصري والسمعي معا مما يزيد كثيرا من صعوبات الهجاء .

(٥) نقص القدرة على الكلام :

أ ـ ان نقص القدرة على الكلام قوى التأثير جدا على القدرة على الهجاء اذا ما نشأ من ضعف في النطق في التمييز السمعي بين اصوات الكلام . وقد يختلف اختلافا كبيرا نتيجة اختلاط بسيط بأصوات متشابهة في القراءة او الكتابة نظرا لضعف ملموس له اثره على الكلام والقراءة والهجاء بصورة ملموسة .

---

(١) د. مصطفى فهمي مجالات علم النفس . مكتبة مصر .

ب ـ النطق الخطأ وأثره في دقة الهجاء . هناك أدلة كثيرة تثبت ان النطق الخطأ كثيرا ما يكون هو السبب الفعال للهجاء الخطأ . وقد لوحظ انه اذا نطق الطفل باستمرار نطقا غير سليم فانه يخطىء في الهجاء باستمرار ، وتصبح طبيعة اخطائه الكتابية تحمل سمات متشابهة لطبيعة اخطائه الكلامية .

وأسباب اخطاء النطق عند الطفل ثلاثة هي :

١ ـ مؤثرات .

٢ ـ كسل في تحريك شفاهه بانتظام .

٣ ـ الخجل والشعور بالنقص من الكلام الخطأ .

(٦) اهمال عام تجاه التفاصيل :

هناك كثير من الاطفال الذين يتميزون بالدقة والانتباه الشديد للتفاصيل ويحافظون على النظام بكل انواعه فتكون اعمالهم اليدوية نموذجا للعمل المتقن ويدل هجاؤهم على درجة عالية من الدقة على عكس تلاميذ تعودوا اهمال دروسهم وما يتعلق بالتفاصيل والنظام وهذا الاتجاه نحو عدم الدقة والاهمال يكون احيانا هو اساس بعض الضعف الهجائي .

(٧) الحرمان العاطفي الناجم عن الفشل :

يذكر شونيل ان نسبة التلاميذ المتخلفين في الهجاء من الاملاء هى (٢٩٫١٪ ونسبة البنات ٣٠٪ والعامل الهام في عدم مقدرتهم شعورهم غير العادي وينقسمون الى مجموعتين .

أ ـ (اطفال متخلفون بسبب فشلهم المتكرر ومعاملتهم الخاطئة فيتكون لديهم ما يمكن تسميته بمركب النقص .

ب ـ اولئك الذين يتكون لديهم اتجاه تعويضي لاخطاء نقائصهم وبالتالي يرفضون ان يعترفوا بضعفهم .

ب ـ علاج التخلف في الكتابة :

يذكر شونيل ان علاج الاطفال المتخلفين في القراءة يشبه الى حد كبير علاجهم في الهجاء ، فبعد تشخيص ضعفهم يكون اول هدف هو ازالة كل اثر سيىء نتج عن هذا الفشل في نفس التلميذ . ولذلك فان الخطة التالية عموما تبدأ باعطاء دروس منظمة قصيرة مع استعمال المواد الملائمة للتلميذ مع التأكد من احراز النجاح في المراحل الاولي .

ولهذا السبب فان عدد الكلمات المستعملة في كل درس يجب ان تكون قليلة جدا كحد ادنى ثلاث كلمات يوميا تعطى لاطفال ٦ ـ ٧ سنوات واربع كلمات يوميا للذين اعمارهم ٩ ، ١٠ سنوات والمادة المستعملة لهذا العلاج تتكون من كلمات مختارة من مجموعة التهجي الضرورية .

ويسترسل شونيل في طريقة العلاج فيوصي بما يلي :

١ ـ يقرأ المدرس اولا الكلمات ثم يعيد التلاميذ الضعاف النطق لهذه الكلمات من بعده مع ملاحظة النطق وتصحيح الاخطاء .

٢ ـ يتهجى التلاميذ الكلمة حرفا حرفا بصوت عال ثم يكررون ذلك بالمقطع مع عدم تقسيم الكلمة او وضع خطوط تحتها او استعمال الطباشير الملون حتى لا يؤثر ذلك في الصورة التي تنطبع في ذهن التلميذ عن شكل الكلمة .

٣ ـ يكتب التلاميذ الكلمات ثلاث مرات ويلاحظ ان يكون الخط واضحا وأنيقا ويشير التلاميذ بأصابعهم على الحروف عند تهجييهم الكلمة بصوت عال .

٤ ـ يحاول الاطفال كتابة الكلمات من الذاكرة .

ويلاحظ ان زمن الحصة يكون بين ١٥ ـ ٢٠ دقيقة وتراجع في بداية كل حصة الكلمات السابقة مع مراجعة عامة في كل اسبوع وتسجل اخطاء كل تلميذ حسب الحروف الابجدية في مذكرة خاصة به . (١)

---

(١) المرجع السابق ص ٢٧١ .

٢ - تهجي التلاميذ الكلمة حرفا حرفا بصوت عال ثم يكررون ذلك بالمقطع مع عدم تقسيم الكلمة او وضع خطوط تحتها او استعمال الطباشير الملون حتى لا يؤثر ذلك في الصورة التي تنطبع في ذهن التلميذ عن شكل الكلمة .

٣ - يكتب التلاميذ الكلمات ثلاث مرات ويلاحظ ان يكون الخط واضحا وأنيقا ، ويشير التلاميذ بأصابعهم على الحروف عند تهجيهم الكلمة بصوت عال .

٤ - يحاول الاطفال كتابة الكلمات من الذاكرة . (١)

ويلاحظ ان زمن الحصة يكون بين ١٥ - ٢٠ دقيقة وتراجع في بداية كل حصة الكلمات السابقة مع مراجعة عامة في كل اسبوع وتُسجَّل اخطاء كل تلميذ حسب الحروف الابجدية في مذكرة خاصة به .

٤ دراسات عن عوامل التخلف في القراءة :

نظرا لتعلق التخلف في الكتابة بتخلف القراءة ولارتباطهما الشديد ببعضهما وتأثير كل منهما في الآخر جرى استعراض دراسة الباحثين د. السيد العزاوي ود. هدى برادة في بعض مدارس القاهرة لمستوى الصف الثالث الابتدائى لدراسة عوامل التخلف في القراءة واستعرض الباحثان دراسات سابقة ويمكن تلخيص هذا العرض فيما يلي :

١ - قامت فرنون سنة ١٩٥٧م بدراسة في الولايات المتحدة الامريكية على اسباب التخلف في القراءة وترى فرنون ان المتخلفين في القراءة ينتسبون الى ثلاثة مجموعات .

---

(١) المرجع السابق ص

١ ـ مجموعة المحرومين ثقافيا :
٢ ـ مجموعة المضربين انفعاليا :
٣ ـ مجموعة تعاني من عيوب معينة في القدرة الادراكية كالعجز عن ادراك الاشكال والرموز اللفظية والتعرف عليها ، وكذلك العجز عن تحليل الكلمات والتعرف على مقاطعها وحروفها او صعوبة الربط بين أصوات الكلمات فصوت الكلمة ليس هو بالضرورة هو صوت حروفها مجتمعة وانما هو نوع من التركيب بين الحروف (١)

١ : أما اورثون سنة ٣٧م . فيرجع التخلف في القراءة من النوع الذي يطلق عليه (العمى اللفظي) الى الفشل في سيطرة احد نصفي المخ على الآخر الامر الذي يعوق الصلة المباشرة بين الانطباعات البصرية والمعنى الذي تدل عليه فالمريض قد يجد صعوبة في القراءة الصحيحة فيكثر من الابدال والقلب والحذف على الرغم من أنه يستطيع ان يقلد عن طريق السمع الحروف التي ابدلها او الكلمات التي عكسها اثناء القراءة ومن أسباب هذا النوع من التخلف في القراءة :

١ ـ اكراه الطفل على الانتقال من استخدام اليد اليسرى الى اليد اليمنى .
٢ ـ الاختلاف بين سيطرة العين وسيطرة اليد وخاصة سيطرة اليد اليمنى مع سيطرة العين اليسرى (٢)
٣ ـ أما انجران سنة ١٩٦٠م فيرى ان التخلف في القراءة يرتبط بعيوب في النطق والكلام من ناحية وبالصعوبات المكانية والاتجاهية من ناحية

---

(١) د. هدى براده د. السيد العزاوي . الاطفال يقرأون بحوث ودراسات .
الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ٧٤م ص ١١٨

(٢) الاطفال يقرأون بحوث ودراسات د. (هدى براده) د. السيد العزاوى الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م ص ١١٩ .

اخرى وغالبا ما يرجع التخلف الى اصابات في الاجزاء المختلفة في اللحاء المخي .

٤ ـ وقد قام دير يورن ولفريت سنة ١٩٤٥م بتلخيص خمسة وخمسين بحثا في القراءة يستنتج منه انه ليس فيه من الحقائق ما يكفي لتقرير العيوب البصرية تكفي كعامل معوق للقراءة وليس ثمة اتفاق في الرأي بين الباحثين في هذا الموضوع .

٥ ـ ويرى كانر سنة ١٩٥٣م ان اضطرابات البصر كطول او قصر النظر والحول والافتقار الى التوازن العضلي البصري وغيرها قد تؤدي الى صعوبات في عملية القراءة وان كانت لا ترتبط بعجز نوعي وقد يؤدي تصحيح عيوب البصر الى التغلب على العقبات التي تحول دون القراءة السليمة .

٦ ـ ويقرر نانسلي وجيلفورد سنة ٦٩م أنه من المحتمل ان تكون الاسباب المسئولة عن الفشل المستمر في القراءة اسبابا نوعية مثل ضعف الذاكرة البصرية او السمعية او يكون الطفل قد بدأ يتعلم قبل ان يكون مستعدا لها او عوامل انفعالية ومع كل فشل جديد يتزايد فقد الثقة وفي النهاية تفتر همة الطفل عن القراءة او يحاول تجنبها .

أما نتائج الدراسات التي قامت بها د. هدى برادة والعزاوى في التخلف في القراءة ظهرت النتائج التالية :

١ ـ عوامل تتعلق بالنواحي العقلية .

افادت الدراسات والابحاث ان هناك علاقة وثيقة بين الضعف العقلي وبين التخلف في القراءة .

٢ ـ عوامل تتعلق بالناحية التحصيلية: (١)

حيث هناك علاقة بين تخلف التلميذ في القراءة وطريقة التدريس او الكتاب او المنهج .

وأشارت الباحثة للعلاج وهو كالتالي :

أن هناك ثلاثة اماكن يمكن علاج حالات التخلف فيها بصفة عامة :

١ ـ في داخل الفصل .

٢ ـ في مركز القراءة العلاجية داخل المدرسة .

٣ ـ في العيادات النفسية او وحدات الصحة المدرسية. (٢)

دراسة أخرى في تخلف القراءة

قامت دراسة أخرى في الولايات المتحدة الامريكية في المرحلة الثانوية لمئة حالة من حالات الضعف في القراءة ولم يذكر المؤلف (بول ويتى) في كتابه الطفل والقراءة الجيدة من قام بهذه الدراسة أو في أي بلد من أمريكا وانما استعرض نتائج الدراسة فقط دون التعرض للعينة أو أي شيء آخر .

والنتائج كما جاءت كالآتي :

دلت نتائج الدراسة لمئة تلميذ من تلاميذ المدرسة الثانوية الشديدي الضعف في القراءة ان منهم :

١ ـ ١٤٪ يشكون عيبا في النظر .

٢ ـ ١٢٪ يشكون من ضعف حالتهم الصحية العامة .

٣ ـ ٤٪ يعتمدون على يدهم اليسرى في الكتابة .

٤ ـ ٣٪ يشكون عيبا في السمع .

---

١) يقصد الباحث بالعوامل التحصيلية هنا اى ان التلميذ يقل تحصيله في الكتابة بسبب طرق التدريس او الكتاب او المنهج .

٢) المرجع السابق ص ١٢٠

٥ ـ ٨٢٪ لم يكن لديهم ميل للقراءة .
٦ ـ ٤٣٪ لديهم دلائل الاضطراب الوجداني سواء من البسيط والخطير .
٧ ـ ٤٪ من بيئات اجتماعية متواضعة (١) .

(١) بول ويتى : الطفل والقراءة الجيدة . مكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلى الطبعة الأولى ٥٨ الطبعة الثنية ٦٥م . ص ٩٦

الفصل الثالث

خطة جمع المعلومات
دراسة تجريبية للمقارنة بين طريقتين لتدريس الإملاء
طريقة تدريس الإملاء الصحيحة
(الطريقة المقترحة التجريبية)
قواعد الهمزات التي أعطيت في التجربة كما شرحت
وصف طريقة التدريس العادية
(السائدة)

خطة جمع المعلومات

١ ـ العينة :

نظرا لطبيعة هذا البحث فان اجراءه يتطلب نوعين من العينات كالتالي :

أ ـ عينة التلميذات حيث سيتم اختيار تلميذات خمسة فصول من السنة الرابعة من خمس مدارس ابتدائية من مدارس مدينة مكة المكرمة وسيتم اختيار المدارس ثم فصل من كل مدرسة بطريقة عشوائية . وبهذه الطريقة سيكون حجم العينة حوالى مائة وخمسين تلميذة اذا أخذنا في الاعتبار ان معدل الفصل الواحد هو ثلاثون تلميذة .

ب ـ عينة المدرسات اللائى سيتم اخذ آرائهن وزيارتهن للتعرف على طرق التدريس لمادة الاملاء كما يطبقنها . والمدرسات المشمولات بالعينة هن مدرسات صفوف السنة الرابعة الابتدائية في المدارس المختارة اضافة الى مدرسات صفوف السنة الرابعة الابتدائية في عشر مدارس اخرى يجري اختيارها عشوائيا ايضا .

٢ ـ اجراءات البحث ووسائل جمع المعلومات :

انطلاقا من أهداف البحث الموضحة في حدود المشكلة فان هناك ثلاث طرق رئيسية لجمع المعلومات حسب نوعية الاهداف وهى :

أ ـ فيما يخص أهداف اكتشاف نوعية وحجم الاخطاء المبينة في اهداف البحث فانه سيجري اعداد قطعة املائية تحتوى على جميع الكلمات التي تحدث فيها تلك الاخطاء .

وبعد اعداد القطعة سيجري املاؤها على عينة التلميذات المشار اليها عند الكلام عن العينات وسيجري تصحيحها وحصر حجم الخطأ لكل كلمة على حدة عن طريق توضيح العدد والنسبة المئوية للتلميذات اللاتي أخطأن فيها الى عدد التلميذات في العينة ككل .

القطعة الاملائية ملحق رقم (١)

ب ـ وبالنسبة لأهداف التعرف على اسباب الاخطاء فسيكون هناك اجراءات :

الاول : القيام بزيارة للفصول المحددة بالعينة قبل املاء القطعة عليهن . وهدف الزيارات هو التعرف على جو التدريس السائد لمحاولة تحديد أسباب الاخطاء كما رآها على الطبيعة .

الثاني : تعميم استفتاء لمعرفة تلك الاسباب وطرق التدريس السائدة ويقدم للمدرسات المشمولات في العينة كما حددت هنا .

الاستفتاء ملحق رقم (٢)

جـ ـ بالنسبة لاقتراح طريقة جديدة لتدريس الاملاء فسيتم التالي :

تصميم واجراء تجربة للطريقة المقترحة لتدريس الاملاء مقارنة بطرق التدريس السائدة وستكون هناك مجموعة ضابطة وهى مجموعة من أحد الفصول سيتم اختيارها عشوائيا .

وفيما يلي عرض موجز لزيارة الفصول وكيف تمت وطريقة تدوين الملاحظات وسيعقب ذلك وصف للطريقة المقترحة لتدريس الاملاء وعن كيفية اجـراء التجربة .

٢ ـ زيارات للمدارس

قامت الباحثة بزيارة المدارس التي اختيرت عشوائيا والتي امليت على فصولها القطعة الاملائية الخاصة بالبحث وشملت الزيارة خمسة فصول وهى التي امليت عليها القطعة الاملائية . وكانت الزيارة فصلا واحدا لكل مدرسة وقد فصلت طريقة الملاحظات كيف تمت في فصل النتائج .

ثم قامت الباحثة بعد اسبوع من الزيارة الاولى بزيارة الفصول السابقة لملاحظة حصص الاملاء التي عمم عليها موضوع واحد خاص بالبحث .

وكانت الباحثة ترغب في ملاحظة الخطوات التالية :

١ ـ قراءة القطعة الاملائية من قبل المعلمة قراءة جيدة .

٢ ـ شرح القطعة الاملائية من قبل المعلمة شرحا شاملا واضحا .

٣ ـ املاء القطعة جملة جملة كاملة المعنى ثم متقطعة الكلمات .

٤ ـ تكرار الجملة مرتين الى ثلاث مرات .

٥ ـ الاشارة الى الفواصل والنقط بين الجمل .

٦ ـ اعادة قراءة القطعة مرة اخرى .

٧ ـ تصـحيح الاخطـاء الامـلائية على السبـورة وعلى الدفاتر من قبل الطالبات .

دراسة تجريبية للمقارنة بين طريقتين لتدريس الإملاء

تم الاختيار عشوائيا لفصلين من مدرسة واحدة من قائمة فصول المدرسة (السابعة والعشرون) بمكة .

وقد كان فصل المجموعة التجريبية (٢٣) تلميذة .

وقد كان فصل المجموعة الضابطة (٢٣) تلميذة .

خواص المجموعتين :

١ ـ تُدرس الفصلين معلمة واحدة في مادة الاملاء واللغة العربية عامة .

٢ ـ يتساوى الفصلان في عدد الطالبات بعد استبعاد العدد الزائد من الفصل الثاني .

٣ ـ المجموعتان من بيئة واحدة اى في نفس حى المدرسة .

٤ ـ تتشابه الناحية الاجتماعية والمادية والتحصيلية بين المجموعتين وقد عرف هذا من قبل معلمات الفصل .

٥ ـ تم املاء موضوع واحد على المجموعتين ملحق رقم (١) .

٦ ـ تم الاملاء على المجموعة الضابطة بالطريقة السائدة من المعلمة .

٧ ـ تم الاملاء على المجموعة التجريبية بالطريقة المقترحة من الباحثة .

٨ ـ تم التصحيح بطريقة واحدة للمجموعتين وهى الطريقة العادية للتصحيح من قبل الباحثة .

٩ ـ حسبت الدرجة من (١٠٠) لكلا المجموعتين وكان التوزيع كالتالي :

١ ـ الكلمة الصعبة ولها درجتان مثل كلمة المشاؤون الكبائر .

٢ ـ الكلمة السهلة ولها درجة واحدة مثل ـ قول ـ الزور بلا .

٣ ـ حذف النقطة ولها نصف درجة .

وفيما يلي وصف للطريقة العادية والمقترحة .

طريقة تدريس الإملاء الصحيحة
(الطريقة المقترحة التجريبية)

١ ـ التمهيد لموضوع القطعة واستنتاج العنوان من افواه التلميذات .

٢ ـ كتبت القطعة على السبورة واثناء كتابتى قرأت كل جملة .

٣ ـ قراءة القطعة قراءة نموذجية .

٤ ـ نوقشت القطعة باختصار في معانيها واستنتجت بعض المعاني من التلميذات .

٥ ـ تهجي الكلمات الصعبة على السبورة وهى انواع الهمزة وأنواع المد والكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة او تاء مفتوحة والتي تحتوى لاما قمرية او لاما شمسية .

٦ ـ عرض بطاقات لنفس هذه الكلمات الصعبة المذكورة على السبورة حيث تكون الحروف المراد تعليم كتابتها في موقعها في الكلمة بلون مخالف لكتابة الكلمة وذلك لابراز الحروف بشكل اوضح ولفظها بابراز حركاتها صوتيا وارفق ملحقا لشرح بعض القواعد الاملائية التي تختص بكلمات الموضوع وقد استعملت البطاقات لتثبيت تذكر الطالبات كيفية كتابة وشكل الكلمات الصعبة .

٧ ـ تمرين التلميذات على كتابة الكلمات السابقة بنقلها على دفاترهن .

٨ ـ مسح الموضوع من السبورة ثم امليت القطعة على التلميذات بعد ذلك

جملة جملة مع تكرار الجملة مرتين او ثلاث بقراءتها اولا ككل ثم تقسيمها كلمة كلمة وهكذا تم قراءة القطعة مرة اخرى لتصلح التلميذات ما وقعن فيه من اخطاء وليدركن ما فاتهن من نقص .

٩ ـ تصحيح الكلمات الصعبة على السبورة باملائهـا على التلميذات الضعيفات مع التنبيه على كيفية كتابة هذه الكلمات .

١٠ـ جمعت الاوراق وصححت من الباحثة .

قواعد الهمزات التي أعطيت في التجربة كما شرحت

١ : متكئا اذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها كسرة كتبت على الياء .

٢ : المؤمن اذا كانت الهمزة ساكنة كتبت على حرف يجانس حركة ما قبلها .

٣ : المرء اذا كانت الهمزة آخر الكلمة وسبقها حرف صحيح ساكن كتبت على السطر.

٤ : انبئكم اذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها كسرة كتبت على الياء .

٥ : يألفون اذا كانت الهمزة ساكنة كتبت على حرف يجانس حركة ما قبلها .

٦ : فاسأل اذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن كتبت على الالف .

٧ : الكبائر اذا وقعت الهمزة مكسورة بعد متحرك كتبت على الياء .

٨ : بأكبر اذا سبق الكلمة حرف ليس من اصل الكلمة كتبت الهمزة على الالف ان كانت مفتوحة او مضمومة وتحتها ان كانت مكسورة .

٩ : المشاؤون اذا كانت الهمزة المضمومة بعد مد كتبت على الواو .
١٠ : الموطؤون اذا كانت الهمزة المضمومة بعد فتحة كتبت على الواو .
١١ : المروءة اذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة كتبت على السطر مثل المروءة
١٢ : دأب اذا كانت الهمزة وسط الكلمة وكانت مفتوحة وقبلها متحركا بالفتح كتبت على الألف .
١٣ : رأس اذا كانت الهمزة ساكنة كتبت على حرف يجانس حركة ما قبلها .
١٤ : بئس اذا كانت الهمزة ساكنة كتبت على حرف يجانس حركة ما قبلها .
١٥ : يؤلفون اذا كانت الهمزة ساكنة كتبت على حرف يجانس حركة ما قبلها .

وصف طريقة التدريس العادية
(السائدة)

١ ـ كلفت المعلمة الفصل بنسخ القطعة مرة واحدة في البيت قبل اعطائه بيوم .
٢ ـ في اليوم التالي قامت المعلمة باعطاء القطعة كالتالي :
١ ـ كتبت المعلمة القطعة على السبورة بخط واضح .

٢ ـ قرأت المعلمة الموضوع بصوت واضح وقراءة واضحة الا انه تخلل القراءة بعض الاخطاء اللفظية من قبل المعلمة لبعض الكلمات القليلة .

٣ ـ كلفت المعلمة احدى التلميذات الجيدات بقراءة القطعة من السبورة .

٤ ـ شرحت المعلمة القطعة شرحا اجماليا .

٥ ـ طلبت المعلمة من التلميذات الاشارة الى الكلمات الصعبة في السبورة ثم وضعت تحتها خطا .

٦ ـ كلفت المعلمة بعض التلميذات كتابة الكلمات الصعبة مرة ثانية على السبورة .

٧ ـ صححت المعلمة الموضوع من السبورة ثم املته على التلميذات وكانت طريقة الاملاء كالتالي :

١ ـ قرأت المعلمة الجمل متقطعة المعنى والكلمات ، ثم اعادت، القراءة كلمة كلمة مرة اخرى مرتين او ثلاث وهكذا الى نهاية القطعة علما انها كانت تشير الى الفواصل .

٢ ـ قرأت القطعة مرة اخرى ككل وذلك للتنبيه اذا ما نسيت التلميذة حرفا او نقطة او كلمة .

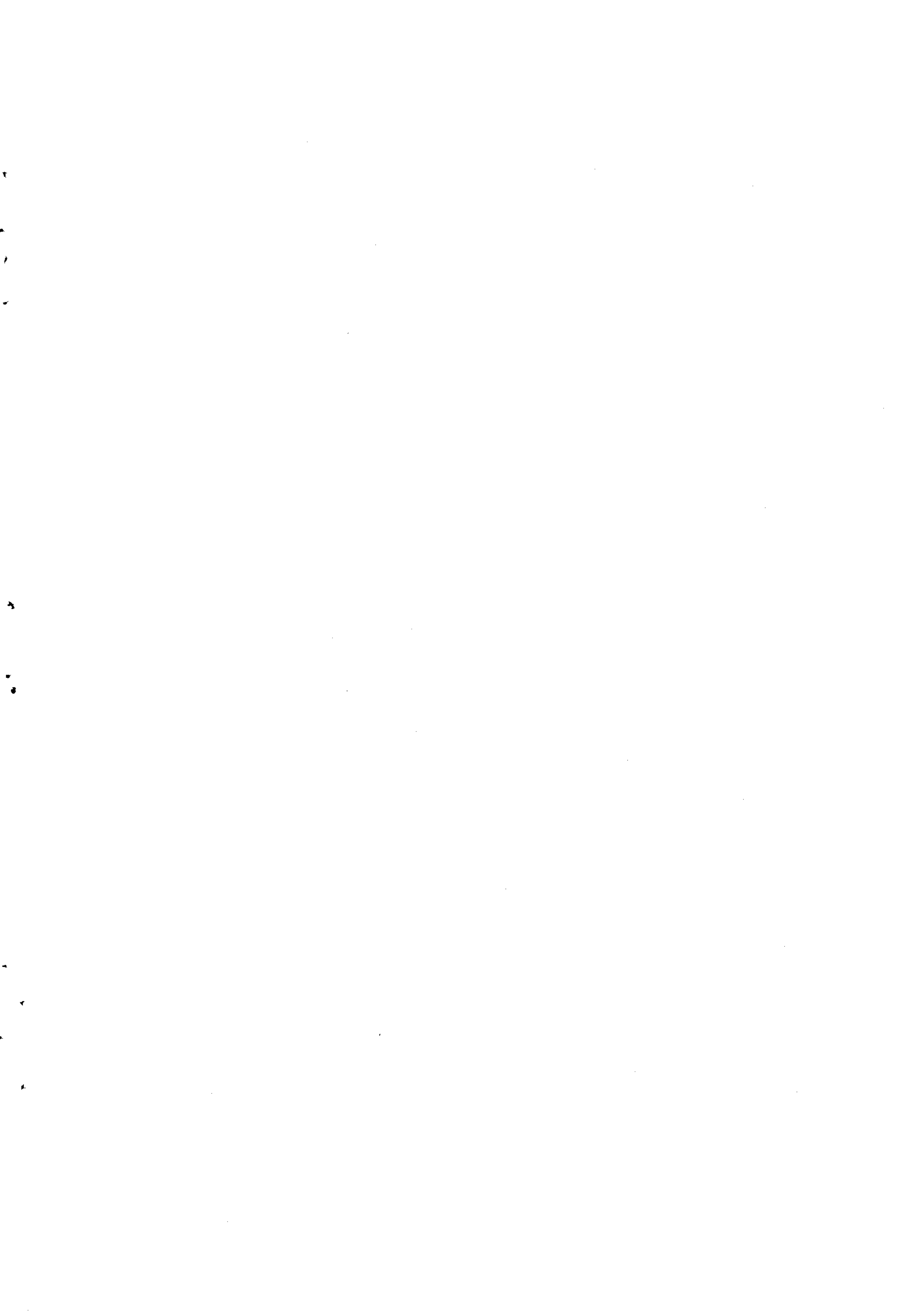
٣ ـ أملت المعلمة القطعة على السبورة لتصحيح اخطاء الطالبات وذلك بتكليف الطالبات بنقل التصويب من السبورة .

٤ ـ جمعت المعلمة بعد ذلك الاوراق من التلميذات وسلمتها للتصحيح .

الفصل الرابع

النتائج

نتائج البحث
تحليل الاستفتاء
استنتاج اجابات التحاليل
ملاحقه
نتائج التجربة
ملخص نتائج البحث
توصيات البحث
ملحق رقم "١"
استفتاء للمعلومات



النتائج

نتائج البحث

١ ـ نوعية وحجم الاخطاء الشائعة :

انطلاقا من أهداف البحث التي تحتوى على كشف الاخطاء الاملائية الشائعة ، فقد تم املاء القطعة الاملائية الخاصة والمرفقة في ملاحق البحث على عينة الدراسة . هذه الاخطاء مبينة في الجدول التالي . وبدراسة الجدول يتبين ان اكبر عدد من الطالبات المخطئات في الكلمات التي تحتوى على همزة في وسط الكلمة حيث بلغت نسبة المخطئات ٩٩٪ من الطالبات ثم يلي هذه النسبة الكلمات التي تحتوي على مد بالالف فبلغت نسبة المخطئات ٨٦٪ ثم يليها الكلمات التي تحتوى على همزة قطع والكلمات التي تحتوى على تاء مربوطة فبلغت نسبة المخطئات ٦٥٪ وكذلك الهمزة على السطر نسبتها ٦٦٪ وتعتبر هذه النسب عالية جدا في عدد المخطئات لهذه الكلمات اما الكلمات التي تحتوى على همزة وسط الكلمة او همزة قطع او آخر الكلمة فمن المحتمل ان طالبات الصف الرابع يخطئن فيها بنسبة عالية باعتبار أنهن ما زلن في مرحلة تدريب وتأسيس اما اخطاء المد بالالف فتظهر انها منتشرة بين عامة

الطالبات رغم تدريب التلميذات على الكلمات التي تحتوى على مد بالالف منذ الصف الاول وكذلك الحال في الكلمات[6] التي تحتوى على تاء مربوطة والكلمات التي تحتوى على مد بالياء اما باقي انواع الاخطاء مثل المد بالواو والكلمات التي تحتوى على اللام الشمسية والقمرية والتاء المفتوحة ، وتبديل حرف بحرف آخر فتعتبر نسبتها منخفضة بالنسبة للاخطاء السابقة الذكر .

جدول يبين الاخطاء الشائعة بين تلميذات الصف الرابع الابتدائي للبنات

الرقم	نوع الخطأ	عدد التلميذات المخطئات	عدد التلميذات العينة	النسبة المئوية للخطأ
١	المد بالألف	١١٣	١٣٠	٨٦٪
٢	المد بالياء	٩٦		٦٤٪
٣	المد بالواو	٤١		٣١٪
٤	همزة قطع	٩٧		٦٥٪
٥	الهمزة على السطر	١٠٠		٦٦٪
٦	الهمزة في وسط الكلمة	١٢٩		٩٩٪
٧	الهمزة في آخر الكلمة	٨٥		٦٣ر٣٪
٨	اللام الشمسية والقمرية	٤٠		٣٠ر٦٪
٩	التاء المفتوحة	٣٥		٢٦ر٤٪
٩	التاء المفتوحة	٣٥		٢٦ر٤٪
١٠	التاء المربوطة	٨٥		٦٥ر٣٪
١١	تبديل حرف بحرف اخر مثل ذ ـ ز ـ ع ـ ح ـ س ث	٥٠		٣٨ر٤٪

تحليل الاستفتاء

كان من ضمن وسائل جمع المعلومات لمعرفة اسباب التخلف في مادة الاملاء وأسباب الاخطاء الشائعة كما تراها المدرسات ، استفتاء لأربع عشرة مدرسة وهى المدارس التالية ـ ٢٨ ،٢٧ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٥٥ ، ٢٤ ، ١٢ ، ٩ ، ١٧ ، ٣٩ ، ٨ ، ٢ ، ٥ ، ١٤ الابتدائية وقد حلل الاستفتاء وفرغت الاجابات حسب اسباب التخلف او استخدام طرق معينة في التدريس كانت سببا في تخلف التلميذات في الاملاء كما يوضح في الجداول التالية بعد تحليل الاستفتاء .

السؤال الاول وهو ان سبب تخلف التلميذات في مادة الاملاء هو قلة حجم الموضوع الاملائي او قلة عدد حصص الاملاء في الاسبوع ، او طريقة التدريس الشائعة لتدريس الاملاء ، او كثرة عدد تلميذات الفصل . فقد دلت الاجابات بشكل عام ان قلة عدد الحصص وكثرة عدد تلميذات الفصل وطريقة التدريس الشائعة سبب في تخلف التلميذات اما اجابة كثرة التلميذات سبب في التخلف فلا ينطبق هذا على ما حصلنا عليه من متوسط تلميذات الفصول وهو (٢٩) تلميذة لان عدد تلميذات فصول العينة كان يتراوح بين ٢٣ ـ ٣٧ تلميذة .

السؤال الثاني ما هى طريقة التدريس المتبعة في تدريس الاملاء . فقد كانت اغلب الاجابات تشير الى اتباع طريقة الاملاء المنظور كما هو مبين بالجدول .

أما السؤال الثالث والرابع وهما كتابة وتصحيح الكلمات الصعبة على السبورة وشرح كيفية كتابتها ، او على الدفتر نقلا للصواب من السبورة فقد دلت الاجابة بالايجاب ٥٣ر٣٪ والنسبة واحدة في السؤالين .

أما السؤال الخامس وهو كم يحتوى الموضوع الاملائي من الكلمات فقد اشارت الاجابة بان الموضوع يحتوى على ١٠ ـ ٦٠ كلمة ومعنى هذا يوجد تشتت كبير في حجم الموضوعات .

اما السؤال السادس . وهو علاج التخلف في الاملاء فقد دلت الاغلبية ان كثرة التمرين على السبورة لمعرفة انواع المد وأنواع الحروف ، مع نسخ الموضوع من التلميذات كواجب .

اما السؤال السابع . وهو الحد الاقصى لنسخ الموضوع الاملائي فقد كانت الاجابات تشير من مرة الى ثلاث مرات .

اما السؤال الثامن . وهو ان كثرة النسخ يقلل من التخلف في الاملاء فقد دلت اغلب الاجابات بنعم ونسبة الاجابة ٦٦٪ .

أما السؤال التاسع . وهو اقتراح مقرر خاص لمادة الاملاء ، يقرر من قبل المسؤولين في التعليم ، فقد كانت الاجابة ١٠٠٪ بنعم .

أما السؤال العاشر وهو عدد تلميذات فصل كل معلمة ، فقد كان العدد كالآتي : ٢٣ ، ٣٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢٧ .

استنتاج اجابات التحاليل

بعد ان حلل الاستفتاء اتضح أن اسباب تخلف التلميذات في الامـلاء حسب رأي المدرسات هى الاسباب التالية وهى مرتبة حسب اهميتهـا كما جاءت في الاجابات .

١ ـ طريقة التدريس الشائعة .

٢ ـ قلة شرح قواعد الاملاء للكلمات الصعبة على السبورة ، فقد كانت ٥٣٪ من العينة يصححن الخطأ على السبورة ويشرحن الكلمات الصعبة

٣ ـ قلة حجم الموضوع الاملائي . فبعض المدارس تتراوح موضوعاتها بين ١٠ ـ ٢٠ كلمة مما يقلل نسبة معرفة انواع الكلمات لدى التلميذات ويعتبر حجم الموضوع صغيرا جدا لأن المتعارف عليه في المقرر الدارسي للاملاء في الصف الرابع متوسط الكلمات هو اربعون كلمة .

أما الطريقة المتبعة السائدة في تدريس الاملاء كانت الاغلبية تشير الى اتباع طريقة للاملاء المنظور ـ ويعتبر هذا النوع مناسبا لتدريس الصف الرابع في الاملاء ، بالاضافة الى ان اغلبية العينة تتبـع في علاج التخلف كثـرة التمرين ونسخ الموضوع كواجب للتلميذات وهذا مما يحسن كتابة التلميذات

ويساعد على قلة التخلف وقلة الاخطاء الشائعة لانه يعتمد على قدرة تذكر رسم الكلمات كما اقترحت كافة العينة بأن يكون هناك مقرر خاص بالاملاء يقرر من المسؤولين ، وهذا اقتراح مهم جدا ويجب ان يؤخذ به لان المقرر الحالي للاملاء هو كتاب المطالعة لنفس الصف الدراسي وهذا ليس معد كمقرر املاء اى لا يحتوى على كلمات املائية معينة مما يساعد على تخلف التلميذات في الاملاء ويجب على المسؤولين تخطيط واعداد مقرر دراسي معد على اسس تربوية لمادة الاملاء .

جدول تحليل الاستفتاء لاسباب التخلف في الاملاء

رقم	العبارة	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية
١	سبب تخلف التلميذات في الاملاء قلة حجم الموضوع .	٢	١٣،٣٪	١٣٪	٨٧٪
٢	يحتوى الموضوع الاملائي على :				
٣	٥٠ ـ ٦٠ كلمة في بعض المدارس	٤	٢٦٫٦٪		
	٣٠ ـ ٤٠ كلمة في بعض المدارس	٨	٥٣٫٣٪		
	١٠ ـ ٢٠ كلمة في بعض المدارس	٢	١٣٫٣٪		
٤	سبب التخلف كثرة عدد التلميذات في الفصل .	١٠	٦٦٫٦٪	٥	٣٣٫٤٪

جدول تحليل الاستفتاء
لاستخدام بعض الطرق

رقم	العبارة	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية
١	طرق التدريس المتبعة فى الاملاء المنظور .	١٢	٨٠٪	٣	٢٠٪
٢	طرق التدريس المتبعة فى الاملاء الاستماعي .	٢	١٣٪	١٣	٨٧٪
٣	طرق التدريس المتبعة فى الاملاء الاختياري	١	٦٪	١٤	٩٤٪
٤	تصحح الطالبات الخطأ على السبورة .	٨	٥٣٫٣٪	٧	٤٦٫٦٪
٥	تصحح الطالبات على الدفتر	٨	٥٣٫٣	٧	٤٦٫٦٪
	تصحح الطالبات الاخطاء			١٥	١٠٠٪
٦	علاج تخلف الاملاء كثرة التمرين على السبورة .	١٠	٦٦٪		
	زيادة حصص الاملاء	٤	٢٦٪		
	التمرين غير حصص العربي			١٥	١٠٠٪
	زيادة حجم الموضوع الاملائي			١٥	١٠٠٪
	نسخ الموضوع كواجب	١٠	٦٦٪		

ملاحظة

حصص الاملاء التي اعطيت فيها قطعة البحث

تلخيص النقاط المتشابهة والمختلفة بين كافة المعلمات اللاتي درسن القطعة :

١ ـ كافة المعلمات اللاتي لوحظت حصصهن في موضوع الاملاء اتبعن طريقة الاملاء المنظور وهى كالتالي :

١ ـ تستنتج المعلمة عنوان الدرس من الطالبات .

٢ ـ تكتب الموضوع على السبورة وتقرأ بعد ذلك .

٣ ـ تشرح معنى الموضوع جملة جملة .

٤ ـ تطلب من الطالبات الاشارة الى الكلمات الصعبة في الكتابة ثم تكتبها الطالبة مرة اخرى على السبورة .

٥ ـ تمسح السبورة ويملى الموضوع على الطالبات . كلمة كلمة وتعيد المعلمة الكلمات مرتين الى ثلاث مرات .

٦ ـ بعد انتهاء الموضوع تعيد المعلمة قراءته لاكمال ما فات الطالبات من كلمات او حروف .

٧ ـ صححت الطالبات الاخطاء على السبورة ثم نقلن الصواب على دفاترهن .

ما لوحظ اثناء قراءة المعلمة للموضوع واملائه على الطالبات فهو كالتالي :

١ ـ كل معلمة لوحظت حصتها اخطأت قراءتها لبعض الكلمات وبالتـالي إملاءها للطالبات رغم جودة بعض المعلمات في القراءة ووضوح الالفاظ .

٢ ـ (١) هناك معلمات يخطئن في الكتابة ايضا مثل كلمـة للبـر والكلمـة الصحيحة للبرا ومعلمة اخرى كتبتها لبر .

(٢) : كلمة لاعداء ـ كتبتها المعلمة (لاعدائي) .

(٣) : كلمة دأب ـ كتبتها المعلمة (أدب) .

٣ ـ اما الف الوصل فتظهر كأنها الف في أول الكلمة مثل (الا وقـول ـ الزور) . فالمعلمة تفصل بين الكلمة والكلمة في قراءتها .

مثال آخر : (بلى يا رسول ـ الله)

٥ ـ كلمة الكبائر قرأتها المعلمة (الكباير) بقلب الهمزة ياء .

٦ ـ كلمة الإشراك قرأتها المعلمة وكتبتها (الاثراك) بحـذف الهمـزة تحـت الالف وابدال الشين (ث) .

٧ ـ كلمة شيم . كتبتها المعلمة (ئيم) .

٨ ـ كلمة تراءى كتبتها المعلمة (تراء) بحذف الالف المقصورة .

٩ ـ كلمة اخلاقاً كتبتها المعلمة (أخلاقاء) بحذف التنوين وابدلته همزة .

٩ ـ كلمة الله كتبتها المعلمة (اله)

٤ نتائج الدراسة التجريبية :

١ كان من اهداف البحث اقتراح طريقة لتدريس الاملاء وتجريبها . وقد تقدم وصف الطريقة واجراء التجربة في الفصل الخاص باجراءات البحث .

وفيما يلي جدول يبين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة وتحليل تلك النتائج .

جدول بدرجات المجموعتين

صححت الاوراق لكلتا المجموعتين وكانت الدرجات كالتالي :

درجات المجموعة التجريبية		درجات المجموعة الضابطة	
الدرجات	التكرار	الدرجات	التكرار
١٠٠	٤	٨٩	١
٩٨	٢	٨٨	١
٩٧	١	٨٤	١
٩٤	١	٧٨	١
٩٢	٢	٧١	١
٨٨	١	٧٦	١
٨٥	١	٧٤	٢
٨٣	١	٧١	١
٧٨	١	٧٠	١
٧٤	٢	٦٨	١
٧٣	٢	٦٧	١
٧٢	١	٦٥	١
٧٠	١	٦٣	١
٥٦	١	٥١	١
٥٤	١	٤٧	٢
٥٢	١	٤٤	١
	٢٣	٤٣	١
		٣٠	١
		٢١	١
		صفر	٢
			٢٣

نتـــائـج التجـربة

حسبت الدلالة الاحصائية للنتيجة وهي كالتالي :

١ : متوسط المجموعة التجريبية =٨٢٫٧

ع ٢ متوسط المجموعة التجريبية = ٢٣٧٫٨

ع متوسط المجموعة التجريبية = ١٥٫٤

٢ : متوسط المجموعة الضابطة = ٥٧٫٦

ع٢ المجموعة الضابطة = ٥٣٦٫٤١

ع المجموعة الضابطة = ٢٣٫١٦

ن = ٨٢٫٧ - ٥٧٫٦

= ٥٣٦٫٤ + ٢٣٧٫٨

٢٥٫١

---- =٤٫٢٥

٥٫٩

وهى دالة عند مستوى ٠١ر٠

وهذه النتيجة تدل على ان درجات المجموعة التجريبية افضل احصائيا من درجات المجموعة الضابطة وبذلك فان الطريقة المقترحة هنا للتدريس افضل من الطريقة السائدة ويمكن التوصية بتعميم هذه الطريقة على المدارس لاتباعها .

مُلخص نتائج البحث

انطلاقا من أهداف البحث وهى كشف الاخطاء الشائعة وتحديد حجمها في نسبة مئوية والتعرف على اسباب هذه الاخطاء كما هى في الواقع وكما تراها المدرسات وذلك من خلال العوامل التالية :

١ ـ طرق التدريس السائدة .
٢ ـ كثافة الفصول .
٣ ـ عدد حصص الاملاء في الاسبوع .
٤ ـ حجم مقرر الاملاء .

كما يهدف البحث الى اقتراح طريقة لتدريس الاملاء وتجريبها عمليا مقارنة بالطرق السائدة حاليا . وقد تم استخدام الوسائل المذكورة في خطة جمع المعلومات من استفتاء وملاحظة حصص الاملاء ، واملاء موضوع على عينة من الطالبات لمعرفة الاخطاء الشائعة ، كما تم اجراء دراسة للمقارنة بين الطريقتين المذكورتين في خطة جمع المعلومات ، وملخص النتائج التي تم التوصل اليها كالتالي :

اسباب الاخطاء الشائعة :

١ ـ ان طريقة التدريس السائدة هي من اكبر الاسباب في عملية التخلف والاخطاء الشائعة بدلالة ما اتضح في الدلالة الاحصائية في أفضلية الطريقة المقترحة على الطريقة السائدة ونتائج كل منها .

٢ ـ من اسباب التخلف والاخطاء الشائعة عدم وجود مقرر دراسي خاص بالاملاء يحتوى على كلمات املائية مناسبة وضرورة تعلم الطالبات لها حيث السائد الآن املاء الطالبات من مقـرر المطالعـة لنفس الصف الدراسي لكل سنة دراسية ونظرا لانه غير معد كمقرر املاء وانما معد كمقرر مطالعة وبذلك لا يصلح ان يكون مقرر املاء وهذا ما اقترحه بعض كافة معلمات عينة البحث ، ولا شك ان هذه النسبة ١٠٠٪ تقترح وضع مقرر خاص بالاملاء دلالة على الحاجة الماسة لذلك ولقلة فائدة المقرر الحالي وهو مقرر المطالعة .

٣ ـ ضعف معلمة المرحلة الابتدائية ذاتها في الاملاء والقراءة ، وهذا مالوحظ اثناء ملاحظة الحصص ، كما تدعمه الباحثة بخبراتهـا العملية حيث تعمل في الادارة منذ عشر سنوات وقد لاحظت هذا الضعف في كافة المعلمات التي مارسن التدريس في المرحلة الابتـدائية في عدة مدارس عملت بها .

٤ ـ قلة عدد حصص الاملاء ، فمنهج اللغة العربية يحتوى على حصتين املاء من بين تسع حصص وقد اشار بعض افراد العينـة بقلـة عدد حصص الاملاء واقترحت زيادتها حيث ذكر هذا في الاجابـات على الاستفتاء .

٥ ـ قصر حجم الموضوع الاملائي في بعض المدارس وقد ظهر هذا من خلال تحديد بعض افراد العينة لعدد كلمات الموضوع من ١٠ الى ٢٠ كلمة .

توصيات البحث

بعد ان عرف نوع الاخطاء الشائعة وحجمها واسبابها كما رأتها المعلمات وكما استنتجتها الباحثة من خلال وسائل جمع المعلومات وتحليلها كما اوضحتها بالنتائج ومن خلال المقارنة بين الطريقتين في تدريس الاملاء كما هو موضح يوصى بما يأتي :

١ ـ استبدال طريقة التدريس السائدة بالطريقة المقترحة التجريبية لعدم فائدة الطريقة السائدة التي كانت سببا في تخلف الطالبات ولنجاح الطريقة التجريبية بعد تجريبها .

٢ ـ وجوب وضع مقرر دراسي لمادة الاملاء مخطط ومعد من قبل مسئولين مختصين في اللغة العربية وطرق التدريس والمناهج وعلم النفس . يحتوي هذا المقرر على الموضوعات المناسبة للصف الرابع من حيث احتوائه قواعد املائية معينة وموضوعات عليها وأمثلة لكل قاعدة وموضوع املاء بحيث يحتوي كل موضوع على قاعدة واحدة فقط لعدم اللبس في أذهان الطالبات .

٣ ـ توزيع هذا المقرر على كافة طالبات الصف الرابع الابتدائى لمدارس البنات .

٤ ـ اعداد كتاب ارشاد المعلم يحتوى على توجيهات لطريقة تدريس الاملاء لهذا الصف .

٥ ـ تحسين عملية التوجيه الفني من قبل الموجهات والمديرات وعمل دورات خاصة لهن ان مديرات المدارس مؤهلاتهن كفاءة متوسطة لاعداد المعلمات ويعاني البعض منهن ضعفا في الاملاء والقراءة كما ان الموجهات غير معدات للتوجيه وغير مختصات بل هن معلمات متوسط وثانوي ومارسن الاشراف الفني دون معرفة فيجب عمل دورات توجيهية لهن .

٦ ـ عمل دورات توجيهية لمعلمات المرحلة الابتدائية اجبارية ويحتوى البرنامج على قسط كبير من تدريس اللغة العربية وتدريب المعلمة على كيفية تدريس اللغة بصورة تحقق للمتعلم اكتساب المهارة اللغوية في اسرع وقت واقل جهد .

٧ ـ زيادة حصص الاملاء الى ثلاث حصص لانها العنصر الاساسي في منهج اللغة العربية .

٨ ـ يجب تحديد حجم الموضوع الاملائي في حدود الكلمات المناسبة من حيث العدد من قبل المسئولين في كتاب ارشاد المعلم او الكتاب الاملائي لقصر بعض الموضوعات التي تملى في المدارس مما يؤدي لزيادة التخلف .

٩ ـ يجب تحديد عملية التصحيح بدقة لأن التصحيح الارتجالى يؤدي الى تشجيع الطالبة على الخطأ ويجب توجيهها التوجيه السليم بأسلوب تربوي .

وفي نهاية هذه التوصيات لعل من المفيد الاطلاع على بعض التوصيات الخاصة بهذا الموضوع كما وردت في كتاب دراسة تحليلية د. حسين سليمان قورة واتحاد المعلمين العرب المؤتمر التاسع .

١٠ـ العمل على توحيد قواعد الاملاء في المدارس والمطابع .

١١ـ العناية بتدريب التلاميذ على تجويد الخط العربي بتخصيص حصة له في

كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية .

١٢ـ ان تكون هناك باستمرار اهداف محددة امام المعلمة وتكون هناك مهارات محددة امامها .

١٣ـ ان تقوم المدرسة باعداد نشرات دورية ترسلها الى اولياء الأمور بما يعلم للتلميذ من مهارات حتى تكون قراءته الخارجية مما يخدم اكتسابه لهذه المهارات ويدعمها بمهارات مرتبطة بها .

١٤ـ عقد ندوات متعددة لدراسة مشكلة تعليم اللغة للوصول الى اقرب الوسائل وايسرها في تعليم اللغة ومحاولة تحديد المشكلات المتعلقة بتعليمها ومناقشة الكتاب المدرسي والأسس التي يقوم عليها . (١) ، (٢)

امليت القطعة في الملحق رقم (١) على العينة لحصر الاخطاء الشائعة ثم للمقارنة بين الطريقتين .

---

(١) د. حسين سليمان قورة . دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية تعليم اللغة العربية الطبعة الثالثة ١٩٧٧م . دار المعارف بمصر .

(٢) اتحاد المعلمين العرب المؤتمر التاسع بحوث المؤتمر التاسع تطوير تعليم اللغة العربية . الخرطوم فبراير ١٩٧٦م ص

ملحق رقم (١)
« القطعة المختارة »
من هدى النبّوة والحكم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان أحبكم إلىّ أحاسنكم أخلاقا الموطؤون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون وان أبغضكم إلىّ المشاؤون بالنميمة المفرقون بين الأحبة الملتمسون للبراء ، الا انبئكم بأكبر الكبائر قلنا بلى يا رسول الله قال الإشراك بالله وعقوق الوالدين وكان متكئا فجلس ثم قال : الا وقول الزور . شهادة الزور فما زال يرددها حتى قلنا ليته سكت .

رأس الحكمة مخافة الله ،بئس الكذب عادة ، المروءة من شيم الكرام . إذا سألت فاسأل الله . من دأب على عمل أتقنه . المرء بأصغريه قلبه ولسانه . المؤمن صادق امين . تراءى لأعداءالإسلام انهم يستطيعون النيل منه .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

ملحق رقم (٢)

استفتاء للمعلمات

اختي المعلمة والمربية الفاضلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أطلب منك التعاون بالتفضل بالاجابة على هذا الاستفتاء بهدف معرفة .

١ ـ اسباب الاخطاء الشائعة لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي.

٢ ـ حجم الموضوع الاملائي .

٣ ـ عدد حصص الاملاء في الاسبوع .

٤ ـ طريقة التدريس التي تتبعينها في تدريسك للاملاء للصف الرابع الابتدائى

٥ ـ عدد تلميذات فصلك .

س ١ هل تعتقدين ان سبب ضعف التلميذات في مادة الاملاء (اشيري ب امام ما ترينه مناسبا) .

١ ـ قلة حجم الموضوع الاملائي .

٢ ـ قلة عدد حصص الاملاء في الاسبوع .

٣ ـ طريقة التدريس الشائعة لتدريس الاملاء .

٤ ـ كثرة عدد تلميذات الفصل .

٥ ـ جميع ما سبق .

٦ ـ غير ما تقدم اذكري ذلك .

س ٢ ما هي طريقة التدريس المتبعة في تدريسك للاملاء(اشيري بـ امام ما ترغبين) .

أ ـ الاملاء المنقول ويقصد به

ان تنقل التلميذات القطعة من كتاب او سبورة اضافية . بعد قراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاءا شفويا .

ب ـ الاملاء المنظور ويقصد به :

ان تعرض القطعة على التلميذات لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب عنهن وتملى عليهن بعد ذلك .

ج ـ الاملاء الاستماعي ومعناه :

ان تستمع التلميذات الى القطعة وبعد مناقشتهن في معناها وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملى عليهن .

د ـ الاملاء الاختباري

ومعناه املاء القطعة بعد فهمها دون مساعدة في الهجاء .

هـ ـ ارجو ذكر غير ما تقدم من الانواع السابقة .

أ ـ

ب ـ

س ٣ هل تكتبين الكلمات الصعبة على السبورة قبل اعطاء الموضوع وتشرحين كيفية كتابتها ؟

اشيري بنعم او لا

نعم لا

س ٤ هل تُصحح التلميذات اخطاءهن ؟ اشيري بـ امام ما ترغبين

أ ـ على السبورة بعد انتهائهن من املاء الموضوع .

ب ـ على الدفاتر بعد انتهائهن من املاء الموضوع .

جـ ـ لا تصحح التلميذات اخطاءهن .

س٥ على كم كلمة يحتوى الموضوع الاملائي في كل حصة تقريبا ؟

١ ـ ٥٠ ـ ٦٠ كلمة

٢ ـ ٣٠ ـ ٤٠ كلمة

٣ ـ ١٠ ـ ٢٠ كلمة

٤ ـ اقل من ذلك

٥ ـ اكثر من ذلك

٦ ـ اكتبي ما تريدين كتابته ....

س ٦ ما هو علاجك للتخلف في الاملاء للصف الرابع ؟.

أ ـ كثرة التمرين على السبورة ومعرفة انواع المد وانواع الحروف

ب ـ زيادة حصص الاملاء .

جـ استغلالك لتعليم الكتابة في باقي حصص العربي او غير العربي اذا كنت مربية فصل تخصص .

د ـ زيادة حجم الموضوع المعطى في الاملاء .

هـ ـ نسخ القطعة من التلميذات كواجب في البيت .

س ٧ ما هو الحد الاقصى لنسخ الموضوع . النصف

س٨ هل تعتقدين ان كثرة النسخ قلل من هذا التخلف ؟ نعم ، لا

س ٩ هل تقترحين ان يكون هناك مقرر خاص للاملاء يقرر من قبل المسؤولين في رئاسة تعليم البنات .

نعم ، لا

س ١٠ كم عدد تلميذات فصلك الذي تدرسينه مادة الإملاء ؟

الفصل الخامس

تعريف المدّ وحروفه
تمارين تحريرية عامة على الهمزة والمد
تمارين شفويّة عامة .

تعريف المَدّ وحُرُوفه

المد هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق وحروفه ثلاثة .

(أ) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، اى تناسبها حركة الفتح وتلفظ بفتح الفم بشكل دائري .

(ي) الياء الساكنة المكسور ما قبلها ، أى تناسبها حركة الكسرة وتلفظ بفتح الفم بشكل شبه مستقيم والشفتان قريبتان من بعضهما ورفع اللسان للأعلى قليلا .

(و) الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، أى تناسبها حركة الضمة وتلفظ بضم الشفتين . بشكل دائري مغلق ورفع اللسان إلى الأعلى من الداخل .

امثــلة

أ : المد بالألف :   قال الأستاذ للطالب اجلس معتدل القامة

ي : المد بالياء :   أمينة تلميذة مجتهدة ـ الجو لطيف في الطائف

عزيزة فتاة مؤدبة

و : المد بالواو :   السبورة سوداء ـ التلميذ يقوم مبكرا في الصباح .

تمارين تحريرية عامة على الهمزة والمد

الادخار

الادخار وسيلة نافعة ، يمكن الإنسان من قضاء حاجته المفاجئة ويقيه شر الأزمات ، فيعالج نفسه ويشتري ما يلزمه ، ويستغني عن الاقتراض ويعتمد على نفسه ويساعد الدولة في المشروعات النافعة . وقد دعا إليه الدين ، والمسؤولون في البلاد ، ومن طرقه الكثيرة الحصّالات المنزلية والجمعيات العائلية ودفاتر التوفير البريدية والمصرفية . ولقد نهى الله عن التبذير ، فقال تعالى : « ولا تبذر تبذيرا ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفورا » .

وَطني

أي وطن في الأرض أعظم من وطني ؟ كان قبل التاريخ مهدا للحضارة .. منه بزغت انوارها ، وانتشرت في العالم أضواؤها ، فأضاءت للناس طريقهم وحملت إليهم رسالة العلم وهداية العقل والمعرفة وعلمتهم كيف يعمرون الأرض ويؤسسون لذلك ، وظل ، وطني الخالد .

١ ـ إكرام المعلم

أقام الرشيد مأدبة ، غسل المدعوون أيديهم ، أخذ الخليفة إبريقاً ، صب الماء على يدي شيخ ، تعجب الناس ، لقد اتضح أنه مدرسه . .

٢ ـ على المائدة

اغسلي يديك قبل الطعام ، لا تبدئي قبل غيرك ، اطلبي ما تريدين بلطف ، اشكري من يكرمك ، احمدي الله .

٣ ـ المطر

أظلم الجو . اشتدت الريح ، لمع البرق ، قصف الرعد ، المطر يهطل بغزارة ، الفلاح يبتسم ، سيكون الموسم جميلا .

٤ ـ عيد الفطر

احتفل المسلمون بعيد الفطر المبارك ، وفيه يفرح الأطفال بالملابس الجديدة ، والهدايا الجميلة ، وكل عام وأنتم بخير .

٥ ـ شهر رمضان

جاء شهر رمضان ، شهر الصيام والاحسان والخيرات ، والناس يفرحون به ، جعله الله شهر خير وبركة على المسلمين .

حروف الانفصال

حروف الانفصال هى الحروف التي تتصل بما قبلها وتنفصل بما قبلها وتنفصل عن الأحرف التي بعدها وعدد هذه الحروف ستة احرف .

الحروف	الامثلة
ز	وزن ـ مزح ـ همز .
ر	شرب ـ طرب ـ فرش ـ رمى .
ذ	ذُرَى ـ أخذ ـ عذْبُ .
ا	كلام ـ جمال ـ سهام .

و	عود ـ وقود ـ موج .
د	دلّ ـ خد ـ جد

تنبيه للمعلمة :

يشرح للتلميذة وقوع الحرف منفردا في اول الكلمة ثم اتصاله بالكلمة وانفصاله عن الحروف التي بعده كما هو موضح بالامثله السابقة .

تمارين كتابية على حروف الانفصال

العام الجديد ـ قرأت التلميذة الدرس ـ وزن الجزار اللحم ـ السبورة سوداء ـ الهدية مقبولة .

تمارين

١ ـ كم حروف الانفصال ؟ وما هى؟
٢ ـ لماذا تنفصل حروف الانفصال عن بعضها ؟
٣ ـ هات مثالا على كل حرف ؟

حروف الاتصال

هى حروف يتصل بعضها ببعض وهذا لا يمنع من وقوعها في آخر الكلمة مفردة حسب وقوعها من الكلمة وعدد حروف الاتصال اثنان وعشرون حرفا .
ب ، ت ، ث ج ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ى .

امثلة

طلب ـ هبط ـ اكل ـ نام ـ ركض ـ حفظ ـ صام ـ قلم ـ نشط ـ فتحت ـ سأل ـ ثعلب ـ جمل ـ غيم ـ سهل ـ ينع ـ

تمارين

١ ـ ما هي حروف الاتصال وكم عددها ؟
٢ ـ هات مثالا على كل حرف متصل ؟

« أل » مع الحروف القمرية والشمسية

نكتب «أل» وتلفظ مع الحروف القمرية .

وتكتب أل ولا تلفظ مع الحروف الشمسية .

والحروف القمرية ـ هى :

أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ و ى .

والحروف الشمسية ـ هى :

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن .

امثلة اللام القمرية

القمر . الباب . القلم . الموز . الجمهور . الحارث . الخياط . العاقل .
القيم . الفأس . الهواء . الوادي . الياسمين . الأكل .

امثلة اللام الشمسية

التائه . الثور . الديدان . الذرى . الريحان . الزهور . السمن . الشهر .
الصابون . الضحك . الطائر . الظلام . الليمون . النور .

التمارين

١ ـ كم حرفا حروف اللام القمرية ؟ وما هى ؟

٢ ـ كم حرفا حروف اللام الشمسية ؟ وما هى ؟

٣ ـ هات مثالا على كل حرف لكل من اللام القمرية واللام الشمسية ؟

٢ ـ انطق كل كلمة من الكلمات الآتية وميّز نوع الحرف الأول فيها بعد «أل » وبين هل هو من الحروف الشمسية أو القمرية ؟ ثم اكتب الكلمة بعد ذلك في جملة مفيدة :

الكتاب ، السبورة ، القلم ، الطالب ، النتيجة ، الجار ، الصديق ، الواجب ، الدرس ، الباب .

نموذج جدول الاجابة : (١)

الكلمة مع « الـ »	الكلمة بدون « الـ »	أول حرف منها	نوعه حرف
الكتاب	كتاب	« الكاف »	قمرى

وضع الكلمة فى جملة مفيدة الكتاب مفيد / كتاب جديد

٣ ـ اقرأ النص الآتى قبل أن يُملى عليك ، ثم نظم جدولاً توضح فيه خمساً من الكلمات المعرفة بأل والمبدوءة بأحد الأحرف الشمسية ، وخمساً من الكلمات المبدوءة بأحد الأحرف القمرية .

من صفات النبي صلى الله عليه وسلم

وصف أبو سعيد الخدري رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان من وصفه له قوله : ـ

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعقل البعير ، ويحلب الشاة ، ويخصف النعل ، ويرقعُ الثوب ، ويأكل مع الخادم ، وكان لا يمنعه الحياء أن يحمَل بضاعته من السوق إلى أهله ، وكان يصافح الفقيرَ والغني ، ويسلّم مبتدئا . وكان لا يرد من دعاه ، وكان لينّ الخلق ، كريم الطبع ، جميل المعاشرة ، طلق الوجه ، متواضعا من غير ذلة ، جواداً من غير سرف ، رقيق القلب ، رحيما بكل مسلم .

---

١ ـ على الطالب ان يقوم بعمل جدول يتسع للكلمات المطلوبة عند الاجابة . وان يراعي ذلك في جميع جداول الاجابات المقبلة حيث اكتفينا فيها بوضع نموذج للجدول فقط .

تمارين كتابية على كتابة اللام الشمسية والمناقشة عليها :

١ ـ السمك

السمك حيوان يعيش في الماء ، إذا أخرج منه اختنق ومات . وللسمك خمس زعانف يحركها للسباحة . جلده مغطى بفلوس تلمع . أنواع السمك كثيرة . يصطاد للحمه .

٢ ـ الصدق

أضاع تلميذ صرة من النقود . أخذ يبحث عنها وهو يبكي . رآه رجل كان قد وجد الصرة فسأله : لماذا تبكي ؟ أخبره التلميذ بالأمر . أخرج الرجل صرة ثانية وقال : هل هذه صرتك ؟ قال التلميذ : لا . عرض عليه الثانية لصدقه وردها له .

٣ ـ لسعتها النحلة

كانت ليلى لا تغسل يديها . أكلت يوما قطعة حلوى . بقي السكر على أصابعها . جاءت نحلة ، أرادت أن تمتص السكر . أرادت ليلى أن تخفي يدها . لسعتها النحلة . تورم إصبعها . تعلمت غسل يديها .

٤ ـ الطائرة

نظرت نوال من النافذة ، ورأت طائرة في السماء . قالت في نفسها : هذه طائرة ليتني أصعد في الطائرة لأرى ما في بلادنا من جبال ومدن .

٥ ـ جمل مفيدة

الكلاب تنبح بين المزارع ، الفلاح ذاهب لملء الجرة ، البستان مملوء بأشجار البرتقال ، الأشجار كثيرة على شاطىء الجدول ، الأغنام تشرب من ماء الجدول .

٦ ـ عيد الفطر

احتفل المسلمون بعيد الفطر المبارك ، وفيه يفرح الأطفال بالملابس الجديدة ، والهدايا الحلوة ، وكل عام وأنتم بخير .

٧ ـ هذا ذوق

تعلم ليلى أن كنس الأرض لا يفيد سوى رفع الغبار عن الأرض الى سطوح الأثاث . لذلك تمسح ليلى الأرض بخرقة مبلولة ، وتمسح الأثاث بخرقة نظيفة ، ألا يدل عمل ليلى على ذوق وعلم ، فكوني مثلها .

٨ ـ الأمانة

سقط كيس به نقود من رجل ، فرآه ولد صغير ، أسرع إلى الكيس . التقطه وسلمه لصاحبه . أعجب صاحب الكيس بأمانة الولد . أخذه الى مصنع وعلمه الحياكة . بعد سنتين صار الولد مدير المصنع . هذا جزاء الأمانة .

الشرح :

إذا نظرنا وقرأنا التمارين السابقة ، نجد أن اللاَّم تكتب وتقرأ وليس بعدها شدة كما في هذه الأسماء : (القمر ، الحارس ، الكتاب ، الجو ، المدرسة ، الفصل ، الجرس) ، فيقال لهذه اللام (اللام القمرية) .

تمارين شفوية للمناقشة :

١ ـ بماذا يحتفل المسلمون ؟ بم يفرح الأطفال ؟ ماذا تعلم ليلى ؟ بم تمسح ليلى الأرض والأثاث ؟ على ماذا يدل عمل ليلى ؟

٢ ـ ماذا سقط من الرجل ؟ من الذي رآه ؟ لماذا أعجب الرجل ؟ إلى أين أخذ الرجل الولد ؟

٣ ـ ما اللام القمرية ؟ متى تأتي اللام القمرية ؟ كم عدد حروفها ؟ هات من عندك ثلاثة أسماء فيها لام قمرية . ضع خطا تحت كل لام قمرية في التمرين الخامس .

تمارين كتابية على كتابة اللام القمرية والمحادثة عليها :

١ ـ في العيد

في العيد يتـزاور الأقـارب . يقضـون أوقـات أنس سعيدة . يتبادلـون الأحاديث والهدايا . يكثر المال في أيدي الأولاد . يتبرعون للفقراء ليسعدوا مثلهم . ويذهب الآباء الى المساجد .

٢ ـ لمن المصباح

خرج أعمى ليلا من منزله يحمل بيده مصباحا ، وعلى كتفه جرة . ملأ الجرة من النهر ورجع . قابله أحد أصحابه . قال له : أنت أعمى ، فماذا تصنع بالمصباح ؟ قال الأعمى : حملته لمثلك كيلا تكسر جرتي .

٣ ـ مساعدة الكبار

كان إبراهيم ذاهبا إلى المدرسة . وجد عجوزا يدفع أمامه عجلة ، عليها أحمال ثقيلة . تقدم إبراهيم اليه . عاونه في دفع العجلة ، لما وصل العجوز الى المكان الذي يقصده ، شكر إبراهيم على هذه المساعدة .

٤ ـ الكرم العربي

كان حاتم جوادا صادقا . وكان يخرج طعامه ، فإن وجد من يأكل معه أكل ، وإن لم يجد طرحه . لما رأى أبوه ذلك ، قال له : الحق الإبل ، فخرج يرعاها . أتاه ذات يوم جماعة ، فنحر لهم ثلاث نوق ، ووزع الباقي عليهم .

فكر ثم أجب :

١ ـ متى خرج الأعمى من منزله ؟ ماذا كان يحمل في يده ؟ وعلى كتفه ؟ من الذي قابله ؟ ماذا قال له أحد اصحابه ؟ وما رد الأعمى عليه ؟ .

٢ ـ إلى أين كان إبراهيم ذاهبا ؟ ماذا وجد ؟ لماذا تقدم إبـراهيم نحـو العجوز ؟ ما الذي قاله العجوز لإبراهيم ؟

إلكاف تسعة مقلوبة

فائدة :

نكتب الكاف تسعة مقلوبة إذا كان بعدها ألف أو لام او كاف .

تمارين للشرح :

١ ـ كان منزلنا ضيقا ـ مكان المصلين متسع ـ كأنك تراه قريبا .

٢ ـ الكلب عقور ـ الكلام الحسن مفيد ـ كل من عليها فان .

٣ ـ ديكك سمين ـ كنت شريكك في التجارة ـ السكك الحديدية منظرها جميل .

الشرح :

١ ـ لاحظ التمرين الأول تجد أن الكلمات (كان ـ مكان ـ كأنك) كتبت الكافات فيها تسعة مقلوبة ، والسبب أن الكاف أتت بعدها ألف .

٢ ـ وإذا ما نظرت الى التمرين الثاني تجد أن الكلمات (الكلب ـ الكلام ـ كل) كتبت الكاف في كل كلمة منها تسعة مقلوبة ، لأنه أتت بعدها لام .

٣ ـ وكذلك إذا لاحظت التمرين الثالث تجد أن الكلمات : (ديكك ـ شريكك ـ الكل) كتبت الكاف في كل منها تسعة مقلوبة والسبب في ذلك أنه أتت كاف بعدها .

تمارين شفوية :

١ ـ كيف تكتب الكاف تسعة مقلوبة ؟

٢ ـ هات من عندك ثلاث كلمات كافها تسعة مقلوبة مرة بعدها ألف ومرة بعدها لام ومرة بعدها كاف .

٣ ـ بين من التمارين السابقة الكاف التي رسمت تسعة مقلوبة .

تمارين كتابية على كتابة الكاف تسعة مقلوبة والمناقشة عليها :

١ تسير السيارات في السكك ـ يا محمد هل سلكك مقطوع ـ أيها الصياد هل سمكك سمين ؟ ـ أهذا المنزل ملككم ؟ ـ هل شاركك محمد في البضاعة ؟

٢ ـ كانت أمينة واقفة ـ مكان التلميذ واسع ـ كامل تلميذ مجتهد .

٣ ـ الكلمة ثلاثة أنواع ـ الكلام الطيب مقبول ـ الكل في حد سواء .

٤ ـ كلامي ككلامك وأحسن قليلا ـ خدمت وطني ككل إنسان يخدم وطنه في كل زمان ومكان .

تمارين شفوية للمناقشة :

١ ـ ضع خطا تحت الكلمة الموجود بها كاف رسمت تسعة مقلوبة في التمارين السابقة ، وبين السبب في كتابتها على هذا الشكل .

٢ ـ ما المواضع التي تكتب فيها الكاف تسعة مقلوبة ؟

٣ ـ اذكر كيفية كتابة الكاف تسعة مقلوبة .

القاعدة

تكتب الكاف تسعة مقلوبة في ثلاثة مواضع :

اولا : إذا وقعت بعدها لام مثل كلام .

ثانيا : إذا وقعت بعدها ألف نحو كافور

ثالثا : إذا وقعت بعدها كاف نحو كشكك

وتسمى الكاف تسعة مقلوبة .

تمارين شفوية عامة .

١ ـ عد حروف الانفصال وحروف الاتصال . وأيهما يتصل بعضه ببعض وينفصل عن بعض ؟ائت بأربع كلمات حروفها انفصال وست كلمات حروفها اتصال .

٢ ـ ما الحروف اللثوية ؟ هات ست كلمات في كل منها حرف لثوي .

٣ ـ كم حروف المد ؟ ائت بثلاث كلمات في كل منها حرف مد . بين حروف المد فيما يلي :

ذهب ابراهيم ومحمود للمدرسة . تذهب سعاد للبيت . مروان

٩ ـ بين فيما يأتي اللام الشمسية من اللام القمرية :

(الشمس مشرقة . المطر هاطل . الرعد شديد . البيت نظيف . الإمام عادل . النهار طالع . الوقت من ذهب . الجمل عقور . الليل .

الاشياء حولنا

خرج تلاميذ الصف الثاني في رحلة مع استاذهم . شاهد التلاميذ الناس يركبون السيارات والعربات والدراجات . أشار الأستاذ الى الجبل العالي . ترك التلاميذ الطريق وساروا على الرمال .

١٠ ـ كيف تكتب الكاف تسعة مقلوبة ؟ هات ثلاث كلمات فيها كاف تسعة مقلوبة مرة كاف بعدها الف ومرة كاف بعدها لام ومرة كاف بعدها كاف .

تمرين (٩)

الدجاج

الدجاج طير . يعيش في المنـازل والحقـول . يحـب المكان الفسيح . له جناحان قصيران لا يستطيع أن يطير بهما . يتغذى الدجاج بالحبوب كالقمح والذرة وبقايا الطعام ويلقط طعامه بمنقاره القصير . يرفع رأسه إلى السماء عندما يشرب الماء .

تمرين (١٠) :

الحمام

الحمام طائر أليف . يغطي جسم الحمام ريش ناعم قصير . يحـب الحمام الطيران . يساعد الحمام على الطيران جناحاه الكبـيران وذيلـه الطـويل ، وجسمه المحدب . يضع الأولاد للحمام الحبوب مثل القمح والذرة والفول . منقار الحمام قصير . الحمامة لا ترفع رأسها عندما تشرب .

تمرين (١١) :

البقر

البقر حيوان أليف ، يربى في المزارع ◦ جسم البقر كبير يغطـى جسم البقر شعر قصير . شعر جسم البقر ناعم . رأس البقر كبير . يعلو رأس البقر قرنان قصيران . أذنا البقر قصيرتان ، وفتحتا الأنف عريضتان . رقبة البقر قصيرة ومتدلية للأسفل . ذيل البقر طويل يطرد به الذباب . للبقـر أربـع أرجل . تنتهي أرجل البقر بأظلاف عريضة صلبة مشقوقة ، تساعده على السير فوق الصخور وفي الأوحال .

تمرين (١٢) :

تمرين (١٢)

الخيل

الحصان حيوان ضخم ، أليف ، جميل المنظر . الحصان سريع الجـري ، مطيع ذكي . يغطي جسم الحصان شعر ناعـم . وشعـر ذيلـه طويل ، رأس الحصان طويل عينا الحصان واسعتان ، وأذناه قصيرتـان ، وأنف الحصـان واسع ، وفمه كبير ،للحصان رقبة طويلة ، عليها شعر طويل . للحصان أربع أرجل قوية . تنتهي رجل الحصان بحافر صلب . يغطي الحداد أسفل الحافر بحدوة .

تمرين (١٣) :

الاشياء في الحياة اليومية

خلق الله الأشياء كلها : الأحياء والجمادات . جعل الله الأحياء تتنفس وتتحرك وتنمو وتموت . ولم يجعل الله الجمادات تتنفس أو تتحرك أو تنمو .

تمرين (١٤) :

المسكن الصحي

يقضي الناس أكثر أوقاتهم في البيت . البيت الصحي بعيد عن اماكن تجمع المياه . وحظائر الحيوانات تؤدي إلى تكاثر الحشرات .

التنوين

نون ساكنة تلحق الاسم لفظا لا خطا ، وهو إما أن يكون ضمتين فوق الحرف ، او كسرتين تحت الحرف ، او فتحتين فوق الحرف ، وكل منها تأتي في آخر الاسم .

الرقم	الامثلة	التنوين
١	محمد عاد من السفر ومعه هدية لأخيه الصغير	الضمتان
٢	عندما زرنا مدينة الرياض رأينا مبانى كبيرةً	الفتحتان
٤	تنزهنا في حديقة جميلةٍ	الكسرتان

تمارين شفوية

١ ـ ما التنوين ؟ أين يوضع تنوين الضمتين والكسرتين والفتحتين ؟

٢ ـ هات ثلاث امثلة كلمة بتنوين الضمتين وأخرى بتنوين الفتحتين . وأخرى بتنوين الكسرتين .

تمارين كتابية على كتابة التنوين والمحادثة عليها :

(١)

هذا منزلٌ مرتفعٌ ـ هذا كتابٌ جديدٌ ـ هذا علمٌ كبيرٌ ـ نظرت إلى منزل عالٍ ـ سكنا منزلاً مرتفعاً ـ قرأت كتاباً جديداً ـ نظرت إلى علمٍ جميلٍ .

٢ ـ آداب الأكل

تكلم أحمد وفمه مملوءٌ بالطعام . قالت له أمه : لا تتكلم وفمك مملوءً بالطعام . عليٌ لا يتكلم وفمه مملوءٌ بالطعام .

٣ ـ أدب الحديث

إذا طلبت حاجة من احد فقل له : من فضلك ، وإذا أخطأت فقل : أنا آسفٌ ، وإذا ساعدك أحدٌ فقل له : شكراً .

٤ ـ تمرين

في القفص عصفورٌ جميلٌ ، في الحديقة أشجارٌ عاليةٌ ، في المدرسة حجراتٌ واسعةٌ ، في الفصل صورٌ جميلةٌ .

٥ ـ المساء

عند المساء تغرب الشمس . يقبل الليل . يأوي كل إنسان إلى بيته . تنام الصغيرات مبكرات . تصبحون على خير وهناء .

فكر ثم أجب :

١ ـ ماذا قالت الأم لابنها أحمد ؟ لماذا لا يتكلم علي وفمه مملوء بالطعام .

حذف ألف «أل»

الامثلة

١ ـ للمشي فوائد كثيرة .

٢ ـ للبن منافع متعددة .

٣ ـ للقراءة فوائد كثيرة .

القاعدة :

ـ الأسماء المعرفة «بأل التعريف » متى تقدمها حرف الجر «ل» تحذف «ل» تحذف الألف « أ » من أل التعريف مثل «للوالد حق الطاعة » .

ـ ومتى كان الاسم مبتدئا بلام تحذف « أل التعريف » كلها . مثل : « للبن فوائد كثيرة » .

ـ لا تحذف أل «أل التعريف» مهما تقدمها من أحرف الجر الأخرى غير اللام فلا تحذف مثلا مع الباء ، او الكاف ، او الفاء .

مثل . بالقلم ، كالبنيان ، فالمسلمون إخوة .

تمارين

١ ـ هات خمس كلمات تبدأ بلام من اصل الكلمة وصلي بها لام الجر ؟ مثل لوز ، لحم .

٢ ـ ادخلي كاف الجر مرة وباء الجر مرة على الكلمات التالية ؟
السجاد ، البيت ، الأخ .

للقراءة والإملاء :

القرآن المكي

ظلَّ القرآن المكي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة عشر عاماً كاملة يحدثه فيها عن قضية واحدة لا تتغير ، ولكن طريقة عرضها لا

تكادُ تتكرر . ذلك لأن الأسلوب القرآني يدعها في كل عرضٍ جديدة حتى لكأنه يطرقها للمرة الأولى .

لقد كان يعالج القضية الأولى ، القضية الأساسية في هذا الدين الجديد .. قضية العقيدة .. ممثلة في قاعدتها الرئيسية .. الألوهية ، والعبودية ، وما بينهما من علاقة ، وكان القرآن يفسر للانسان سر وجوده ، ووجود هذا الكون من حوله كأن يقول له : من أنشأ هذا الوجود المليء بالأسرار ؟ من ذا يديره ؟! ومن ذا يجدد فيه ويغير على النحو الذي نراه ؟ وكان يعلمه كذلك كيف يتعامل مع خالق هذا الكون ؟ كما يبين له كيف يتعامل مع العباد ؟ وكانت هذه هي القضايا الكبرى ، التي يقوم عليها وجود الانسان ، وستظل هى القضايا الكبرى التي يقوم عليها وجوده على توالى الأزمان .

من هدى النبوة

قال صلى الله عليه وسلم :

أيها الناس : اتقوا الله وأجملوا في الطلب ، فإن نفسا لن تموت حتى تستوفي رزقها وان أبطأ عنها ، فاتقوا الله ، خذوا ما حل ودعوا ما حرم .

وقال صلى الله عليه وسلم :

تجدون الناس معادن : خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام إذا فقهوا . وتجدون شرار الناس ذا الوجهين : الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه .

الحروف التي تكتب ولا تلفظ

الامثلة :

وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض .

لا تحاسدوا ولا تباغضوا .

فتح عمرو وبن العاص مصر بأمر عمر بن الخطاب .

القاعدة :

هناك حروف تكتب ولا تلفظ ومنها :

- الألف في (ال) التعريف في درج الكلام على الاطلاق .

- الألف في (بعد واو) الجماعة ولا تكون إلا في الفعل وتسمى الألف الفارقة على ان تكون متطرفة مثل : كتبوا ، أحاطوا ، اجتهدوا ، لا تلعبوا

- الألف في مائه . مائتين إلى تسعمائة تكتب في الاملاء ولا تقرأ في درج الكلام .

- الواو في أولى بمعنى (أصحاب) وأولات بمعنى (صاحبات) .

- الواو في عمرو للفرق بينه وبين عمر بشرط ان يكون علما غير مضاف لضمير ولا مصغر اولا محلى بأل ولا منصوبا منونا فمثلا في عمرو بن العاص تكتب ولا تقرأ .

- هاء السكت في فعل الأمر الذي بقى على حرف واحد قبل : عه . ره قه . (وعى) و (رأى) و (وقى) وفي ما الاستفهامية بمعنى : مه .

تدريبات

انطق الكلمات الآتية ، ثم اكتب الحرف الذي لم تلفظه أثناء النطق ، ثم اكتب الكلمة بعد ذلك في جملة مفيدة .

عبد العزيز

سمعوا

سبعمائة

اولى الارحام

عمرو بن العاص .

١ ـ قد تحذف الالف من مائة فنكتبها مئه ، ومئتين .. ولا تزاد في الجمع كمئات .

---

(١) فتحى الخولى : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية الطبعة الرابعة ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م

للقراءة والإملاء :

الدور المرتقب

(أ)

إن الإسلام كي يؤدي دوره يجب أن يتمثل في مجتمعٍ مسلمٍ يؤمن بالإسلام كله ، ويعتقد صلاحيته لكل أمور الحياة ، ويعمل بما يعتقد ويكون صورة حية واقعية لهذا الدين العظيم أمام الدنيا كلها ، فإن الناس لن يرتاحوا إلى عقيدة مجردة ، لا يرون مصداقها الواقعي في حياة مشهودةٍ .. ووجود الأمة المسلمة ضروري حتى يرى الناس فيها عظمة الإسلام . فالأمة المسلمة ليست أرضاً كان يعيش فيها الإسلام . وليست قوماً كان أجدادهم مسلمين .

(ب)

إنما الأمة المسلمة جماعةُ من البشر ، أولو عقيدة قوية ، تنبثق حياتهم ، وأوضاعهم ، وأنظمتهم ، وقيمهم . وموازينهم كلّها من المنهج الإسلامي .. وهذه الأمة بهذه المواصفات قد انقطع وجودها تقريبا ـ أو كاد ـ منذ انقطاع الحكم بشريعة الله او ضعفها شيئا فشيئا في كثيرٍ من بقاع الأرض ولا بد من العمل على نشأة هذه الأمة وتقويتها حتى يؤدي الإسلام دوره المرتقب في قيادة البشرية مرة أخرى كما أنه لا بد أن يقوم كل مسلمٍ بدوره في بناء هذه الأمة وقيام هذا المجتمع المسلم دون يأس فقد قال صلى الله عليه وسلم : ـ الخيرّ فيّ وفي أمتى إلى يوم القيامة .

الحروف التى تلفظ ولا تكتب

الامثلة :

١ ـ الله نور السموات والأرض .

٢ ـ إن هذا القرآن يهدى للتي هى أقوم .

أ ـ يا بن اخى حافظ على عهدك .

يأيها الطلاب اجتهدوا .

يأهل الدار افتحوا .

القاعدة :

هناك حروف تلفظ ولا تكتب ومنها :

ـ الألف في : الله . إله . السموات . لكن.أولئك . طه . إسحق . هرون ، الرحمن . يسن . فأنت تقرأ ألفا في كل كلمة من الكلمات السابقة ولا نكتبها وبعضهم يشير إلى موضع الألف المحذوفة بألف صغير في الشكل .

ـ الألف بعد هاء التنبيه : إذا كانت الهاء قبل اسم اشارة ، غير مبدوء بتاء ، ولا هاء ولا منته بكاف الخطاب ، ولا مسبوق بأي مثل : هذا ، هذه ، هؤلاء ، وهكذا ، لا تكتب الألف بخلاف : هاتان : هاهنا ،أيها .

ـ لا تكتب الألف في أسماء الاشارة إذا اتصلت بها لام البعد المكررة مثل : ذلك ، ذلكم ، ذلكما ، ذلكن .

ـ الاسماء الموصولة (الذي ، التي ، الذين) تكتب بلام واحدة بخلاف المثنى (اللذان ، اللتان) والجمع (اللائي ، اللواتى) حيث تكتب فيها بلامين .

(١) فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية الطبعة الرابعة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣م

تمرين

اكتب الكلمات الآتية ثم بين الحرف الذي لم تلفظه أثناء النطق ثم اكتب الكلمة في جملة مفيدة .

إله ـ السموات ـ هذا ـ ذلك ـ ذلكن ، الذي .

التدريبات :

١ ـ في الحديث الآتي كلمتان مجرورتان بحرفين مختلفين من حروف الجر ، وضحهما ، ثم بين ما حدث في ألف «أل» بعد دخول حرف الجر في كل منهما .

قال صلى الله عليه وسلم :

« المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » وشبّك بين أصابعه .

للقراءة والإملاء :

عدلت فأمنت

أرسل كسرى ملك الفرس رسولا إلى عمر بن الخطاب لينظر أحواله . ويشاهد أفعاله . فلما دخل المدينة سأل أهلها وقال : أين ملككم ؟ .. فقالوا : ما لنا ملكٌ ، بل لنا أميرٌ قد خرج إلى ظاهر المدينة . وخطر للرسول أن يخرج في طلبه فخرج . فرآه نائما في الشمس ، على الأرض فوق الرمل الحار ، وقد وضع درته كالوسادة ، والعرق يسقط من جبينه ، إلى أن بل الأرض . فلما رآه على هذه الحالة وقع الخشوع في قلبه وقال : رجلٌ تهابه جميع الملوك ولا يقر لهم قرار من هيبته وتكون هذه حاله ؟!! ولكنك يا عمر ... عدلت فأمنت فنمت ، وملكنا يجور فلا جرم أنه لا يزال ساهرا خائفا ..

التقاء الحروف المتجانسة (١)

ص . ض . ط . ظ

المعروف أنه إذا أريد صياغة كلمة على وزن (افتعل) مثلا . بقيت التاء كما هى نقول في سمع : استمع ، وفي شمل : اشتمل ، وفي قرب : اقترب ـ وهكذا.

ولكن : إذا كانت تاء الافتعال صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء بقيت تاؤه طاء ـ

نقول : اصطلح بدلا من اصتلح .

واضطرب بدلا من اضترب

واطرد بدلا من اطترد

واصطبر على عناء العدو

واضطرمت النار في المدينة

واصطحب المخلص نظيره

واصطف الجنود

واصطفى الله رسله

واضطر الصائم الى الإفطار .

تمرين

ضع الكلمات الاتية في جمل مفيدة .

يستطيع ـ يضطرب ـ يضطر ـ يصطدم ـ يصطلح .

---

(١) محمد سعيد حسن كمال : الأمالى لجميع قواعد الاملاء والكتابة الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ ١٩٧١م

للقراءة والإملاء :

البسملة (١)

قال إبراهيم بن محمد الشيباني : لم تزل الكتب تستفتح باسمك اللهم . واصطلح الناس على ذلك حتى نزلت سورة هود وفيها بسم الله مجريها ومرساها فكتب : باسم الله . ثم نزلت بسورة الاسراء : (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن) فكتب : باسم الله الرحمن . ثم نزلت بسورة النمل : (إنه من سليمن (٢) وإنه بسم الله الرحمن الرحيم) . فاستفتح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وصارت سنة . انتظم عليها الناس إلى الآن واطرد رسمها بالشكل المعروف وقد قال صلى الله عليه وسلم : (كل أمر ذي بالٍ لا يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم ، فهو أبتر ، أو أجذم ، أو أقطع) بمعنى قليل البركة ، او كما قال عليه الصلاة والسلام .

التاء المفتوحة والتاء المربوطة في آخر الكلمة

القاعدة :

اولا التاء المفتوحة في آخر الكلمة :

علامتها : أنه لا يمكن نطقها هاء عند الوقوف عليها .

مواضعها :

(١) اعلم ان شرط حذف الألف من (باسم) ان تكون البسملة كاملة .

(٢) كتبت كلمة «سليمن» هنا يحذف الألف لأنه في آية قرآنية والقرآن الكريم كما ذكرنا له رسم خاص .

١ ـ تكتب التاء مفتوحة إذا كانت اصلية في آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط (مفردا كان او جمعا ، مذكرا أو مؤنثا) مثل : بنت وبنات ، ونبت ونبات

٢ ـ وتكتب مفتوحة في آخر الأسماء إذا كان قبلها واو او ياء ساكنة مثل كبريت ـ توت .

٣ ـ وتكتب مفتوحة في آخر جمع المؤنث السالم ـ مثل : زهرات .

٤ ـ وتكتب مفتوحة إذا لحقت آخر الفعل ـ مثل ـ : سكت ـ أكلت .

ثانيا : التاء المربوطة :

علامتها : انه يوقف عليها بالهاء :

مواضعها :

١ ـ في آخر الاسم المؤنث المفرد ـ مثل زهرة

٢ ـ في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي بتاء مفتوحة ـ مثل عباقرة .

٣ ـ في كلمة «ثمة» الظرفيه ـ بفتح التاء المثلثة ـ للتميز بينها وبين «ثمت» بفتح التاء المثلثة ـ العاطفة .

امثلة : عمامة ـ زيت ـ بيوت ـ قلت ـ فعلت ـ عمارة ـ صالات ـ صلوات ـ فاطمات ـ برتقالة ـ ثمة (ظرف بمعنى هناك) ـ فاطمة ـ كاتبة .

تمرين

اجمع الكلمات الاتية جمع تكسير وانطقها بالهاء مرة وبالتاء مرة اخرى ، ثم ضعها في جمل مفيدة مع ملاحظة ان الكلمات لا تنتهي بتاء .

الكلمة	جمعها جمع تكسير	وضعها في جملة مفيدة
قاضي	قضاه ـ قضاة	القضاة ذوو علم وخبرة .
عبقري		
داع		
هاد		
راع		

اجمع الكلمات الاتية جمع تكسير مع ملاحظة ان الكلمات تنتهي بتاء وضعها في جملة مفيدة

الكلمة	جمعها جمع تكسير	وضعها في جملة مفيدة
وقت	أوقات	أوقات المدارس محددة
بيت		
زيت		
نبت		
بنت		

تمارين كتابية على كتابة التاء المربوطة والمحادثة عليها :

١ ـ النظافة مطلوبة

النظافة واجبة ، تحفظ الجسم ، تبعد المرض ، نستحم بالماء ننظف ثيابنا .

٢ ـ الحديقة

قرب بيتنا حديقة عليها أشجار عالية ، وأزهار ملونة ، يسرح فيها النحل والفراش . أراجع فيها االدروس.

٣ ـ جدة

جدة مدينة تقع على شاطىء البحر ، شوارعها واسعة ، عماراتها ومدارسها كثيرة ، ترسو في مينائها السفن الصغيرة والكبيرة .

٤ ـ تلميذة لطيفة

علياء تلميذة محبوبة . إنها طالبةِ لطيفة تجلس بأدب تطلب ما تريد قائلة : هل تسمح ؟؟ هل تسمحين ؟؟ كوني لطيفة كعلياء .

٥ ـ فتاة شجاعة

سقطت قنطرة تحت القطار. وقع القطار في النهر. أسرعت فاطمة إلى المحطة. أعلمت المدير؛ فأوقف القطار الثاني. نجا الركاب. شكر المدير فاطمة.

فكر ثم أجب:

١ ـ هل النظافة واجبة؟ بم تستحم؟ هل في بيتكم حديقة؟

تمارين شفوية للمناقشة:

١ ـ ميز الكلمات التي تاؤها مفتوحة من التمرينين الثاني والثالث.

٢ ـ إئت بثلاث كلمات تاؤها مفتوحة. ضع خطا تحت الكلمات التي تاؤها مفتوحة في التمرين الأول.

٣ ـ بم تعرف التاء المفتوحة؟ ما علامتها؟ لاحظ كيف تقف على الكلمات الاتية:

ركبت ـ علمت ـ سجدت ـ قمت.

تمارين كتابية على كتابة التاء المفتوحة والمناقشة عليها:

١ ـ مرض بنت

مرضت بنت. أصابها إعياء شديد. فحصها الطبيب بساعته. وصف لها دواء. أحضرناه إليها. تناولته فشفيت.

٢ ـ عند والدتي

ذهبت علياء عند والدتها. سلمت وجلست بجانبها. وقصت عليها موضوعات استفادت منها. شكرتها وعادت الى مدرستها.

٣ ـ حافظ على الوقت

لا تضيع وقتك. استفد منه. الوقت من عمر الإنسان.

للقراءة والإملاء:

١ ـ نصائح

عن أبي العباس عبدالله بن عباس قال : -

كنت يوما خلف النبي صلى الله عليه فقال : -

يا غلام : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء ، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وان اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك . رفعت الأقلام . وجفت الصحف .

٢ ـ وصية ليلة الزفاف

أوصت امرأة عون بن محلم الشيباني ابنتها حين زفت إلى زوجها الحارث ابن عمرو فقالت :

أي بنية : إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رقيبا ومليكا فكوني له أمة ، يكن لك عبدا .

يا بنية : احملي عني عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرا ، الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ، والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فان حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مغضبة ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والارعاء على حشمه وعياله ، فانك إن أفشيت سره لم

تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره أو غرت صدره . ثم اياك ـ مع ذلك ـ والفرح إن كان ترحا ، والاكتئاب إن كان فرحا ، فان الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير . (١)

استخدام علامات الترقيم

الامثلة

١ ـ انعم الله سبحانه وتعالى على الانسان بالعقل الذي يمتاز به عن سائر المخلوقات .

٢ ـ وبالعقل غزا الانسان الفضاء ، واطلق الكواكب التي تدور حول الأرض أو القمر .

٣ ـ ويقول العلماء : إنهم سيصلون إلى الكواكب قريبا ، وكيف لا يستطيعون ذلك ، وقد وصلت بعض الكواكب التي اطلقوها إلى القمر فعلا ؟

٤ ـ وصدق الله سبحانه وتعالى إذ يقول : «علم الانسان ما لم يعلم» .

٥ ـ أ ـ عوقب هذا الطالب لثلاثة اسباب :

اولا ـ تأخره في الحضور الى المدرسة .

---

(١) قصة هذه «العروس» مشهورة في كتب اللغة والأدب ، فقد ارسل خاطبها اليها امرأة تدعى «عصام» لتخطبها له فلما حضرت قام اليها وسألها «ماذا وراءك يا عصام» فوصفتها له من رأسها الى قدمها وصفا دقيقا رائعا ، وتوجد قصتها في باب «الأمثال» في الجزء الأول من كتابنا «قطوف لغوية» .

ثانيا ـ إهماله أداء الواجب .

ثالثا ـ عدم انتباهه أثناء الدرس .

ب ـ هل سمعتم صراخنا البارحة ؟

نعم يا جحا ، ولماذا كنتم تصرخون ؟

ـ لقد وقع ثوبي من السطح إلى الارض .

٦ ـ أمد عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) عمراً بنَ العاص بأربعة آلاف رجل .

٧ ـ ما أكرمك ! ـ بارك الله فيك يا ولدي ! ـ لله درك ! ـ طاش الرأي ووجب الألم ! ـ واحرَّ قلباه !! ـ واأسفاه ـ سمعا وطاعة يا مولاى ! ـ مد الطفل يده وهو يصرخ : : «النحلة النحلة !» عجبا لما تقول !

المكلمة التي قبل الترقيم	ما علامة الترقيم	بم تسمى	ما موضع استعمالها
المخلوقات	.	نقطة	عند تمام المعنى ..
الفضاء	،	فصله	بين الجمل المتصلة المعنى .
العلماء	:	نقطتان	بعد القول او ما في معناه : مثل نحو شبه)
ذلك	؛	فصلة منقوطة	إذا كان ما بعدها سببا فيما قبلها .
فعلا	؟	علامة استفهام	في نهاية الجمل المستفهم بها .
يقول	« »	علامة تنصيص	بينها ما ينقل من قرآن او حديث او شعر .
اولا	ـ	شرطة	توضع بعد العدد في أول السطر
ثانياً	ـ	شرطة	وفي حالة المحاورة بين اثنين مثل المثال رقم ٥ فقرة (ب)

ثالثا - شرطة

عمر بن الخطاب ( ) قوسان توضع بينهما الجمل المقترحة التي لا ترتبط بالسياق .

ما أكرمك ! علامة تعجب توضع في نهاية الكلام الذي يحمل معنى الدهشة من شيء ما .

لله درك علامة تعجب

علامات الترقيم

تدريب :

الشباب،

الشباب عماد الأمة ؛ لذلك ترعى الحكومة شبابنا ، وتقدم لهم الخدمات ، وتسعى للنهوض بهم ، وتعدهم إعدادا سليما ، ولم تبخل عليهم بمال أو جهد ، ومن أجلهم أنشأت الأندية الرياضية والثقافية ، وأتاحت لهم سبل العمل . فعلى كل شاب أن يتحلى بالخلق الفاضل ، وأن يتمسك بأهداب الدين ، وأن يتعاونوا ، لماذا ؟ لأن الشباب مسؤولون عن بناء بلادهم ، وإن الله تعالى قال في كتابه الكريم : « وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان » . يا شباب ، كونوا جادين في أعمالكم ، لأن مقومات الشباب الصالح : الضمير ، والخلق ، والعلم . كتب الله لكم المستقبل السعيد !

الألف اللينة في الأسماء

الامثلة : (١)

إن الهدى هدى الله -

العصا لمن عصى .

إن الفتى من يرضى ربه .

سلوى فتاة مهذبة .

كلم الرسول ﷺ يوم بدر .

القاعدة :

- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي طويله (ـا) إذا كان أصلها واوا مثل : عصا ، صفا ، ذرا .

وتكتب الألف مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياء (١) مثل : فتى ، متى ، تقى .

- نعرف أن اصل الألف واو أو ياء في الأسماء من ورود الأصل في الاستعمال او عند الرجوع الى المصدر فنعرفها بصياغة المضارع او اسم المرة والهيئة او بالتثنيه احيانا مثل : عصا : عصوان (فأصلها واو) ومثل : فتى : فتيان (فأصلها ياء) او يرد الجمع الى مفرد احيانا مثل : ذُرى ، رُبا ، عُرا ، مفردها ذروة ، وربوة ، وعروة ، فيكتب مفردها بالألف : ومثل قرى ، رمى ، منى مفردها : قرية ودميه ومنيه ، فيكتب مفردها بالياء وهكذا .

- تكتب الألف مقصورة في أغلب الأسماء المهموزة او المحتوية على واو مثل :

الأذى ، الأسى ، الرؤى ، الونى ، الورى ، الوغى .

إذا كانت الألف في الاسم غير الثلاثي رابعة فصاعدا ، كتبت مقصورة

---

١ - الألف التي تكتب ياء لا تنقط . والالف اللينة لا تقبل الحركة .

(٢) فتحى الخولى : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية الطبعة الرابعة ١٣٩٣ هـ

(ى) مثل : سلوى ، حبلى ، دعوى ، إلا الأسماء الأعجمية ، رباعية أو اكثر ، فتكتب ممدودة مثل : موسيقا ، زكريا ، فرنسا ، اسبانيا ، ما عدا (عيسى ، موسى ، بخارى ، متى ، كسرى) فهذه أعجمية لكنها تكتب بالياء .

- إذا كان قبلها باء ، ولزم من كتابتها مقصورة اجتماع (ياءين) فتكتب ممدودة حتى لا تتوالى الامثال مثل : - دنيا ، سجايا ، دنايا ، رزايا ، إلا في اسم العلم : يحى تمييزا له عن الفعل (يحيا)

تمارين

ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

الثرى - الضحى - العمى - الوغى - القرى

ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

الرضا - الربا - الشذا - القضا - العليا

للقراءة والإملاء :

المؤسسات العلمية

أولى الجامعات التي أنشئت بمعناها الحديث ، هى المدرسة النظامية فقد حكى المؤرخ «الفرد جيوم » في كتابه (تراث الإسلام) ما نصه : -

؟ « أول جامعة في العالم ، هى المدرسة النظامية ، المعروفة ببغداد ، وقد قام بتأسيسها نظام الملك ، وزير ألب أرسلان السلجوقى المسلم سنة **٤٥٧** هـ . ثم أنشئت جامعات أخرى بعد ذلك بقليل في نيسابور ، ودمشق ، وبيت المقدس ، والقاهرة والاسكندرية وغيرها من البلاد الاسلامية التي علا فيها شأن العلم والدين في ذلك الحين » .

وهكذا سبق المسلمون بنشر الهدى والنور اقتداء برسول الاسلام ﷺ الذي دعا إلى العلم ، ورفع شأن العلماء ، وقد قال تعالى : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وقال سبحانه : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) . صدق الله العظيم .

الألف اللينة في الافعال

دنا أجل الأعداء

رأى محمد أن الإسلام حق

وعى الطالب جميع ما قرأ

روى الأئمة الأحاديث

غزا المعتصم معاقل الشرك

لبى المسلمون نداء الجهاد

لبيت عند الإحرام

آخى الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار

عفا الله عنك

عفوت عن المذنب

القاعدة :

١ ـ تكتب الألف اللينة طويلة (ـا) في آخر الفعل إذا كان اصلها واوا ـ مثل :
دنا ـ غزا ـ اصلها من الدنو ـ والغزو .

٢ ـ تكتب الألف مقصورة (ى) إذا كان اصلها ياء ـ مثل : هدى ـ رمى من الهداية والرمى (١)

٣ ـ تكتب الألف مقصورة في اغلب الافعال المهموزة او المحتوية على واو ـ مثل رأى ـ أتى ـ أوى ـ نوى ـ وعى ـ كوى ـ وفى ـ روى ـ طوى . (وشذ أسا يأسو).

٤ ـ إذا تطرفت الألف وكانت رابعة فصاعدا كتبت مقصورة ـ مثل : اعطى ـ اهتد ـ لبى

---

(١) نعرف ان اصل الألف في آخر الفعل واوا او ياء :

أ ـ من اشتقاق المضارع منه ـ مثل : دنا يدنو فأصلها واو . ورمى يرمى فأصلها ياء .

ب ـ ومن اشتقاق المصدر ـ مثل : عفا عفوا وسعى سعيا .

وعند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك كتاء الفاعل مثلا ـ نقول : غزا ـ غزوت فأصلها واو .

للقراءة والإملاء :

نفقات الطلاب والمدرسين

أول من أجرى الأرزاق على العلماء والمدرسين والطلاب ، هو الحاكم المسلم نظام الملك ، وقد خطا هذه الخطوة حينما بنى مدرسته النظامية التي كلفته مائتي الف دينار . وجعل لها أموالا تنفق على أمورها المدرسية ، حكى ذلك المؤرخ « جيبون » في كتابه عن حماية المسلمين للعلم في الشرق والغرب) . واقتفى أثره في حبس الأوقاف رهط من الملوك والموسرين في كثير من البلاد الإسلامية ، هدى الله كثيرا منهم لهذا الخير العظيم ، فمنهم من بنى المدارس ، ومنهم من كسا طلاب العلم ، ومنهم من أجرى عليهم النفقات ، يرجون بذلك رضا الله ، عز وجل . وكانت البلاد الإسلامية ولا تزال ملأى بالأوقاف الخيرية كما هي ملأى بالمدارس لنشر العلم ورفع شأن الإسلام .

همزة الوصل وهمزة القطع

(١) الهمزة في اول الكلمة نوعان : همزة وصل ، وهمزة قطع وكلاهما ترسم الفا لا ترافقها همزة في حالة الوصل وترافقها في حالة القطع .

(١) محمد سعيد حسن كمال الأمالي لجميع قواعد الاملاء والكتابة الطبعة الثالثة ١٣٩١ هـ ١٩٧١م

همزة الوصل

الأمثلة :

١ ـ اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال

٢ ـ انتصر الحق .

٣ ـ كتاب الإملاء مفيد .

القاعدة :

همزة الوصل : همزة زائدة يؤتى بها للتخلص من ابتداء بالساكن عند الكلام وهي مجموعة في :

أ ـ ابن ، ابنه ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، (أداة للقسم) ايمن الله .

ال . (مضافة إلى الأسماء).

ب ـ في كل فعل أمر ماضيه ثلاثي نحو : «اسمع » صيغة الأمر من «سمع»

ج ـ في ماضي الخماسي والسداسي ، وأمرهما ، ومصدرهما نحو :

افتتح «ماضى الخماسي » افتتح «امر الخماسي » افتتاح « مصدر الخماسي »

استغفر « ماضي السداسي » . استغفر «أمر السداسي »

استغفار « مصدر السداسي »

وهمزة الوصل مكسورة دائما ، إلا في « ال » فانها مفتوحة .

ومضمومة في الأمر إذا كان مضارعه مضموم العين على وزن « يفعـل »

نحو : «يقعد : اقعد » و « يحكم ، احكم » .

---

(١) فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية : الطبعة الرابعة : ١٣٩٣ هـ

(٢) لا توضع الهمزة على (أل) إلا في ثلاث حالات

١ ـ إذا وقعت بعد القسم

٢ ـ إذا وقعت بعد النداء

٣ ـ في لفظ ألبته

للقراءة والإملاء :

أول الخطوط

(أ)

روى أن أول الخطوط العربية خط المسند (وفروعه أربعة : الصفوى اللحياني والثمودى والحميرى) : وان المسند أخذ من الأحرف المصرية القديمة) ودلت الحفريات على أن آثار المسند كانت موجودة منذ (١٢ قرنا ق . م) .

وأول من تصرف بالخط المسند وجزم حروفه (اختصرها وأوصل بعضها ببعض) هم : جماعة من طيء نقلوه عن عامر بن كنده (اليمن) وكان هؤلاء قد نزلوا الأنبار (شواطىء العراق) وانتشرت بهم الكتابة هنالك حتى تعدت إلى الحيرة .

(ب)

كما قيل إن أول من اشتهر بالكتابة في الحيرة ثلاثة نفر هم : بشر بن عبدالملك (أخو أكيدر صاحب دومة الجندل) وزيد بن عدى ، وعدى بن زيد العبادي . وهذا كان من كتاب الأكاسرة .

وقد جاء الإسلام ولم يكن منهم متعلم في مكة سوى القليل من الرجال والنساء .

وذكر أن اول من جعل تعليم الكتابة منتشرا بطريقة إلزامية حاثا عليها هو النبي الأمي محمد ﷺ فقد روى أنه جعل على بعض اسرى بدر ، أن يعلم كل منهم عشرة من اولاد المسلمين . إذا لم يكن لديه فداء على ما جاء في تلك الرواية ، والله أعلم .

حذف همزة الوصل

الامثلة :

١ ـ للزائر حق علينا .

٢ ـ ائت إلينا نكرمك .

٣ ـ استفتح باسم الله .

القاعدة :

إذا دخلت اللام على الاسماء المعرفة بأل تحذف الهمزة : مثل للرابع . وإذا تلت همزة الوصل ساكنة مثل : (إئت) وتقدمتها الواو ، أو الفاء تحذف همزة الوصل كذلك . وتكتب الهمزة الساكنة على الألف مثل : فأت : أأبنك هذا ؟

وإذا دخلت الباء او الكاف ، او الفاء ، على الأسماء المعرفة بال ، لا تحذف ألف الهمزة مثل : بالله ، بالبيت ، فالكتاب كا لصفحة . لكن الهمزة نفسها لا تظهر في النطق .

لا تحذف الف همزة (اسم) إلا في كتابة البسملة الكاملة :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وفي غير ذلك تثبت ألف الهمزة مثل :

ابتدئي باسم الله . (١)

تمرين

ادخل لام الجر مرة ، وكاف التشبيه مرة اخرى ، على كل كلمة مما يأتي في جمل مفيدة . ولاحظ ما يحدث في همزة الوصل حسب ما درست .

الكتاب ، المقعد ، الشارع ، السيارة ، المدرس .

---

(١) فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية الطبعة الرابعة ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣م

تمارين

١ ـ هات فعل الأمر من الافعال الاتية ثم لاحظ نطق الهمزة فيه ثم ضعه بعد ذلك في جملة مفيدة :

الفعل الماضي صيغة الأمر منه وضعه في جملة مفيدة .

كتب

جلس

فهم

علم

قرأ

هات الفعل الماضي والأمر والمصدر من الافعال الاتية ، ثم لاحظ نطق الهمزة في كل منها :

الفعل المضارع الماضي الامر المصدر

ينتبه

يلتهم

يكتب

يستخرج

يستفهم

للقراءة والإملاء :

ضوابط الكلام

يقال إن أول من وضع الضوابط (الحركات والشكل) للحروف العربية هو أبو الأسود الدؤلي زمن معاوية ، وضعها بداءة الأمر نقطا بلون غير لون المداد الذي تكتب به الكتابة .

وأول من احدث الضوابط بالشكل الحالي المعروف هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الذي قام في هذا الميدان بدور عظيم مثل أبي الأسود الدؤلى وبذلك ألغيت ضوابط الدؤلى ، لما فيها من المشقة بتنويع الألوان .

وأول من نقط الحروف العربية (لإيجاد الفرق بين الحروف المتشابهة) بنفس المداد ذاته هما : نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر . وذلك بأمر الحجاج إبن يوسف ، لاهتمامه بشكل القرآن ونقطه ، وتوزيعه على الأمصار .

همزة القطع

الأمثلة :

أقبل جارك

أكرم ضيفك

أبدع الله صنعه .

همزة القطع (ء) هى همزة تلفظ في ابتداء الكلام وفي وسطه ، وتكتب فوق الألف إذا كانت مضمومة او مفتوحة (أكرم . أكرم) وتحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : إنسان .

إذا وقعت همزة القطع بعد همزة الاستفهام ، كتبت بصورة الألف ، كما لو وقعت ابتداء مثل : أأنت فعلت هذا ؟

يبدأ كل اسم بهمزة قطع ، ما عدا الأسماء التي ذكرنا من قبل أنها تبدأ بهمزة الوصل الأفعال الماضية الثلاثية والرباعية المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع مثل :

(أخذ ـ أقبل ـ أحضر)

الأفعال المضارعة المبدوءة بالهمزة ، همزتها همزة قطع مثل : (أنظر ، أعلم ، أكتب ، أستريح)

همزة فعل الأمر الرباعي همزة قطع مثل · (أقبل ، أكرم)

كل الحروف التي تبدأ بهمزة ، همزتها همزة قطع ما عدا (أل) (١)

تدريب

هات المضارع المبدوء بهمزة لكل فعل من الأفعال الآتية ثم ضعه في جملة بحيث يكون فاعله مبدوء بالهمزة .

يقيم - يكتب - يسمع - يذاكر - ينجح .

(ب)

كل فعل من الأفعال الآتية مبدوء بهمزة قطع ، فضع لكل منها فاعلا مبدوءا بهمزة قطع كذلك في جملة مفيدة ، ثم انطق الجملة بعد ذلك لتلاحظ همزة القطع اثناء النطق .

الفعل	وضعه في جملة مفيدة
أكل	
أمر	
أتى	
أحسن	
أنهى	

للقراءة والإملاء :

نصيحة جريئة

من خطبة لشداد بن عمرو بن أوس في حضرة معاوية . قال : -

إن الله عز وجل إذا أراد بالناس صلاحاً ولى عليهم صلحاءهم ، وقضى بينهم فقهاؤهم ، وجعل المال في سمحائهم . وإذا أراد بالعباد شرا ، ولى

(١) فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية .

عليهم سفهاءهم ، وقضى بينهم جهلاؤهم ، وجعل المال في بخلائهم . وإن من صلاح الولاة أن يصلح قرناؤهم . نصحك يا معاوية من أسخطك بالحق ، وغشك من أرضاك بالباطل . فقال له معاوية : اجلس ، وأمر له بمال وقال :- ألست من السمحاء ؟ فقال : إن كان مالك دون مال المسلمين تعمدت بجمعه مخافة تبعته ، فأصبته حلالا ، وأنفقته إفضالا (إحسانا) فنعم ، وإن كان مما شاركك فيه المسلمون ، فاحتجبته دونهم ، أصبته اقترافا ، وأنفقته إسرافا ، فإن الله عز وجل يقول :-

(إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، وكان الشيطان لربه كفورا) .

صدق الله العظيم

الهمزة في أول الكلمة

الامثلة :

أترقب وقت الصلاة

أريد الخير للناس

إلهام فتاة صادقة .

القاعدة :

ترسم الهمزة في اول الكلمة ألفا توضع فوقها قطعة (ء) إذا كانت مفتوحة او مضمومة ، وتوضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة مثل : إن أكرمني سوف أكرمه إكراما .

وكذلك ترسم الهمزة الفا ، إذا دخل على الكلمة حرف نحو : فأن ، بأن . لأن . لأن ، لألاً . وإذا . (نص قرار المجمع اللغوى بالقاهرة) .

تمرين

أنطق الكلمات الاتية ولاحظ حركة الهمزة ومكانها بالنسبة للألف)

أذاكر ، أشرب ، أسمع ، أمر ، أمك ، أأنت ذاكرت دروسك .

أستمع ، أنادي .

نماذج لتدريب العين واليد :

(انطق الكلمات الآتية ولاحظ حركة الهمزة ومكانها بالنسبة للألف)

أذاكر . أشرب . إسمع . أمك . أأنت ذاكرت دروسك .

أستمع . أنادي .

للقراءة والإملاء :

المرء بأصغريه

وفد على عمر بن عبد العزيز ، جماعة ليعرضوا عليه أمرا لهم ، ويبسطوا له قضيتهم ، فتقدم للكلام منهم شاب يافع ، وأراد عمر أن يسمع من غيره ما يريده الوفد ، فقال للشاب : ليتقدم للكلام من هو أكبر منك سنا . فأجاب الفتى قائلا : أطال الله عمر أمير المؤمنين ... لو كانت المسألة بالأعمار ، لكان في الرعية من هو أحق منك بمنصبك هذا .

فأعجب عمر بما أجاب الفتى ، ودعاه للكلام باسم الوفد قائلا : تكلم أنت : لا أبالك !

وقال عمر : المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

الهمزة وسط الكلمة

ـ أ ـ قاعدة عامة

الامثلة :

رأس الحكمة مخافة الله .

بئس الكذب عادة .

المؤمن صادق أمين .

المروءة من شيم الكرام .

القاعدة :

لكل حركة حرف يناسبها ، فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها الألف ، والكسرة تناسبها الياء .

وتعتبر الكسرة اقوى الحركات ، وتليها الفتحة ، فالضمة فالسكون وتعتبر الياءالساكنة بقوة الكسرة مثل : بيئه .

تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة او ساكنة مثل : سأل ـ رأس .

تكتب الهمزة الساكنة على حرف يناسب الحركة التي قبلها مثل : بؤس ، بأس ، بئس اى أنها تكتب على واو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما ، وعلى الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا ، وعلى نبره إذا كان الحرف الذمي قبلها مكسورا . (١)

ملاحظة : لكتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها وترسم على ما يجانس اقوى الحركتين مثل : مؤلم ـ بئر ، سئل .

تمرين

صل حروف كل كلمة من الكلمات الاتية ثم اكتبها بعد ذلك صحيحة في جملة مفيدة .

شَ ءْ نُ

رءْ ف ت

بِ ءْ ر

زَ ء ى ر

سُ ء ا ل .

(١) فتحي الخولي دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية .

للقراء والإملاء :

١ ـ أوائل المسلمين

(أ)

في أول عهد الناس بالاسلام ، كان الواحد منهم إذا دخل في الدين خلع عن نفسه كل ما ينافيه من عقائد الجاهلية ، وأعمالها في اللحظة التي يجيء فيها إلى الإسلام ، وكان يبدأ عهدا جديدا منفصلا كل الانفصال عن حياته التي عاشها في الجاهلية . كان يتلقى هدى الإسلام الجديد ، فاذا غلبته نفسه مرة . وإذا اجتذبته عادته مرة . وإذا ضعف عن تكاليف الإسلام مرة .. شعر في الحال بالإثم والخطيئة ، وأدرك في قرارة نفسه أنه في حاجة إلى التطهر مما وقع فيه ، وعاد يحاول من جديد أن يكون على وفق الهدى القرآني .

(ب)

كانت هناك عزلة شعورية كاملة ، بين ماضي المسلم في جاهليته ، وحاضره في إسلامه ، تنشأ عنها عزلة كاملة في صلاته بالمجتمع الجاهلي من حوله ، وفي روابطه الإجتماعية ، فهو قد انفصل نهائيا من بيئته الجاهلية واتصل نهائيا ببيئته الإسلامية (١) ، حتى ولو كان يأخذ من بعض المشركين ويعطي في عالم التجارة والتعامل اليومي . فالعزلة الشعورية شيء ، والتعامل اليومي شيء آخر .

الهمزة في وسط الكلمة

ب ـ كتابتها على ألف

الامثلة :

إذا سألت فأسأل الله .

من دأب على عمله اتقنه .

الاسلام أعز المرأة وصانها .

---

١ ـ انظر «المجتمع المسلم بعد الهجرة » في سلسلة « السيرة الميسرة » للمؤلف .

الأسد أشد الحيوانات جرأة .

القاعدة : تكتب الهمزة على الألف إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل : رأس ، كأس .

وإذا كانت مفتوحة بعد فتح مثل : دأب ، سأل .

وتكتب الهمزة على الألف ، إذا كانت مفتوحة بعد ساكن ليس حرف من مثل : المرأة .اسأل . نشأة . ييأس . خبأه . هيأة .

تدريب

(صل كل كلمة من الكلمات الآتية ثم اكتبها صحيحة في جملة مفيدة)

الحرف

ف ء س

ى ء ت و ن

م ء و ن

ط م ء ن

ى ت ء ث ر

للقراءة والإملاء :

ذكاء نادر

(أ)

عندما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل غزة فبعث إليه «أميرها» : أن ابعث إلى رجلا من أصحابك أكلمه .

ففكر عمرو وقال : ما لهذا أحد غيري ... وخرج حتى دخل على الأمير فكلمه ، فسمع كلاما لم يسمع قط مثله ! فقال له الأمير : حدثني ، هل في أصحابك أحد مثلك ؟

فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية .

قال : لا تسأل عن هذا . إنى هين عليهم إذ بعثوا بي إليك ، وعرضوني لما عرضوني له ، ولا يدرون ما تصنع بي . فأمر له بجائزة وكسوة وبعث إلى البواب : إذا مر بك فاضرب عنقه ، وخذ ما معه .

(ب)

خرج عمرو من عند الأمير ، فمر برجل من نصارى غسان فعرفه . فقال له : يا عمرو قد أحسنت الدخول فأحسن الخروج ! ففطن عمرو لما أراده الأمير ورجع . فقال له الأمير : ما ردك إلينا ؟! قال : نظرت فيما أعطيتني فلم أجد ذلك يسع بنى عمى ، فأردت أن آتيك بعشرة منهم ، تعطيهم هذه العطية ، فيكون معروفك عند عشرة ، خيرا من معروفك عند واحد ! فقال : صدقت . عجل بهم ! وبعث الى البواب أن خل سبيله . فخرج عمرو وهو يتلفت ، حتى إذا أمن قال : لا عدت لمثلها أبدا . فلما صالحه عمرو ودخل عليه الأمير قال له : أنت هو ؟! قال عمرو بن العاص : نعم ...

هامش للمدرس : (١)

الهمزة في وسط الكلمة

حـ كتابتها على واو

الامثلة :

المؤمنون إخوة

يؤم الامام المصلين

الله رؤوف بالعباد .

المؤذن جميل الصوت .

الفؤوس بأيدي الزراع .

التفاؤل خير من التشاؤم

---

١ ـ تسمت بعض النصوص إلى (أ) ، (ب) لتناسب درس الاملاء فى بعض الفرق المدرسية ، ولكن عند إملاء رأى نص على مرتين تحب قراءته كله فى كل مرة ويكرر نفس العنوان عند إملاء القسم الأخير .

القاعدة :

تكتب الهمزة على واو .

اذا كانت ساكنة بعد ضم مثل : مؤمن .

اذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل : مؤذن

اذا كانت مضمومة بعد سكون مثل : التفاؤل .

اذا كانت مضمومة بعد فتح مثل : يؤم ولم يقع قبلها ولا بعدها حرف لين او مد .

اذا كانت مضمومة بعد ضم مثل : فؤوس ، شؤون . كما نص قرار المجمع .

تمرين

صل الحروف في الكلمات الاتية ثم ضع كل كلمة منها في جملة مفيدة .

ا ل ل ء و ل ء

ى ء خ ر

ر ء و س

ف ء و س

ق ر ء و ا

س ء ا ل

للقراء والإملاء :

١ ـ لا ضير في أن يقتل البطل بطلا

(أ)

في غزوة الخندق خرج عمرو بن ود العامري الفارس الذي كان يقوم بألف رجل عند أصحابه ، وعند أعدائه ، مقنعا بالحديد ، ينادي جيش المسلمين :

من يبارز ؟ فصاح علي : أنا له يا نبي الله .. قال النبي وبه إشفاق عليه : إنه عمرو . اجلس ، ثم عاد عمرو ينادي : ألا رجل ؟ أفلا تبرزون إلى رجلا ؟ فقام علي مرة بعد مرة ـ وهو يقول : أنا له يا رسول الله ، ورسول الله يقول له مرة بعد مرة : اجلس إنه عمرو . وهو يجيبه : وإن كان عمرا .. حتى أذن له فمشى علي إلى عمرو بن ود فرحا ..

(ب)

نظر إليه عمرو ، فاستصغره ، وأنف أن يناجزه وأقبل عمرو يسأل عليا : من أنت ؟ قال : أنا علي . قال : ابن عبد مناف ؟ قال : ابن ابي طالب . فأقبل عمرو عليه يقول : يا ابن أخي . من أعمامك من هو أسن . وإني أكره أن أريق دمك . فقال له علي : لكني والله لا أكره أن أريق دمك . فغضب عمرو وأهوى إليه بسيف بدا وكأنه شعلة نار واستقبل علي الضربة بترسه ، فقده السيف وأصاب رأسه ، ثم ضربه علي على حبل عاتقه فسقط ونهض ، وسقط ونهض ، وثار الغبار . فما انجلى إلا عن عمرو صريعا ، وبقى علي واقفا بجانبه يهلل ويكبر ـ ووقفت أخت عمرو حين رثته شعرا بعد موته وقالت :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله   بكيته أبدا ما دمت في الأبد

الهمزة في وسط الكلمة

د ـ كتابتها على ياء (نبره)

الأمثلة :

بئر زمزم قرب الكعبة .

الذي تخبئه في صدرك خير مما تفشيه .

إذا سئلت فأجب بما تعلم .

هامش للمدرس :

اذا أملى النص على مرتين قرىء كله عند كل مرة وكرر نفس العنوان عند كتابة القسم الاخير .

الصدق من شمائل الصالحين .

إذا اوعدت فقل بمشيئة الله أوفى .

الوئام علادة الكرام .

زئير الأسد مخيف

لماذا الخطيئة وتعتذرين ؟

القاعدة :

تكتب الهمزة على الياء (نبره) في الحالات التالية :

أ ـ اذا كانت ساكنة بعد كسر مثل : بئر .

ب ـ إذا كانت مفتوحة بعد كسر مثل : وئام .

جـ ـ إذا كانت مضمومة بعد كسر مثل يخبئه

د ـ اذا كانت مكسورة بعد كسر مثل : تخطئين

هـ اذا كانت مكسورة بعد ساكن : شمائل .

و ـ إذا كانت مكسورة بعد فتح مثل : زئير .

ز ـ إذا كانت مكسورة بعد ضم مثل : سئلت .

ملاحظة : إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة مثل : المشيئة كتبت على نبرة كذلك وذلك حتى لا تفصل حروف الكلمة عن بعضها .

تمرين

صل حروف كل كلمة من الكلمات الاتية ثم ضعيها بعد ذلك في جملة مفيدة .

ت ب د ء ى ن

ج ز ا ء ى

هـ ن ا ء ى

ى ب ت د ء ا ن .

للقراءة والإملاء :

١ ـ المأمون وابنه

(أ)

جلس المأمون يوما للمظالم ، فكان آخر من تقدم إليه امرأة عليها مظهر السفر ، فوقفت بين يديه وقالت السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فنظر المأمون إلى يحيى بن أكثم فقال لها يحيى : وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمي في حاجتك . فقالت : عدا الوالى على أرضي ، فاغتصبها منى وحبسني ، فأبعدني عن أهلى وأولادي ..

فأطرق المأمون حينا ، ثم رفع رأسه وقال لها : الآن نذهب إلى صلاة العصر ، وغدا أحضري معك خصمك .

(ب)

وبعد يوم جضرت فلما رآها المأمون ، سألها عن الخصم فقالت :

الواقف إلى جانبك يا أمير المؤمنين ، وأشارت إلى العباس ابنه فقال المأمون : يا يحيى خذ بيده وأجلسه معها مجلس الخصوم ... وارتفع كلامها على كلام العباس فقال لها يحيى : يا أمة الله إنك بين يدي أمير المؤمنين ، فاخفضي صوتك ..

فقال المأمون : دعها يا يحيى ، فان الحق أنطقها وأخرسه ... ثم قضى برد ضيعتها إليها ، وأمر بكتاب إلى العامل ببلدها ، وأمره أن يعيد إليها ضيعتها ، ويحسن معاونتها ، وأمر لها بنفقة ...

الهمزة في وسط الكلمة

هـ كتابتها منفردة

الأمثلة :

القراءة سبيل المعرفة ..

من المروءة رد السلام .

تراءى لأعداء الاسلام انهم يستطيعون النيل منه .

القاعدة :

تكتب الهمزة منفردة بعد حرف المد الساكن الذي لا يمكن وصله بها وذلك في الحالتين الآتيتين :

أ ـ إذا كانت مفتوحة بعد الف ، مثل : القراءة ، عباءة .

ب ـ إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة مثل : مروءة .

تمرين

صل حروف كل كلمة من الكلمات الاتية ثم ضعها بعد ذلك في جملة مفيدة ولاحظ ان الهمزة في كل منها مفتوحة .

الحروف

ع ب ا ء ة

ت س ا ء ل

ف د ا ء هـ ا

و ف ا ء ك

هـ ن ا ء ن ا

للقراءة والإملاء :

القدرة اللغوية الفائقة

روى أن جماعة من الصحابة تساءلوا عن أكثر الحروف مجيئا في الكلام وارتأوا أنه «حرف الألف » وكان فيهم الامام علي رضى الله عنه فقام بعد ذلك وخطب خطبة رائعة بليغة مليئة بالعبر تبلغ سبعمائة كلمة ليس بها ألف واحدة .. ومما جاء فيها على حد هذه الرواية قوله :

حمدت وعظمت من عظمت منته ، وسبغت نعمته ، وتمّت كلمته ونفـذت مشيئته . نحمده ونستعينه ونؤمن به ، ونتوكل عليه ، هو رب رؤوف رحيم ليس كمثله شيء ، رحمته موسعة ، وعقوبته موجعة ، وشهدت ببعث محمـد عبـده ورسوله ، ختم به نبوته ، ووضح به حجته . موصيكم جميع من حضرنيّ بوصية ربكم . ومذكركم سنة نبيكم . فعليكم بخشية تنجيكم ، يوم يفوز من ثقل وزن حسنته . وخف وزن سيئته ..

واستمر يخطب بأسلوب رائع ، دون أن يذكر حرف الألف ، حتى بلغ ما قاله سبعمائة كلمة (١) .

من أحكام الهمزة المتوسطة

أ ـ تعتبر الهمزة متوسطة (٢) إذا لحق بالكلمة ما يتصل بها رسما كالضمائر وعلامات التثنية والجمع ، مثل : جزأين . جزاؤه . يبدؤون . شيؤه . (الفقرة ٥ من قرار المجمع اللغوى بالقاهرة) «٣» .

ب ـ والهمزة المفتوحة المجاورة للألف قد تكتب (مده) سواء في أول الكلمة مثل آسف أو في وسطها مثل المرآة .

---

١ ـ انظر كامل هذه الخطبة النادرة في الجزء الأول من كتابنا (قطوف لغوية) .

٢ ـ وتعامل كأنها في كلمة واحدة .

٣ ـ انظر كامل القرار في صدر مباحث الهمزة .

الهمزة في آخر الكلمة

الأمثلة :

الصلاة بخشوع تملأ القلب طمأنينة .

اللؤلؤ غالي الثمن .

المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

لكل شيىء إذا ما تم نقصان　　فلا يُغَرْ بطيب العيش إنسان

القاعدة :

للهمزة في آخر الكلمة حالات أربع :

إذا سبقت بحرف رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها مثل : يجرؤ ، يبدأ ، يستهزئ .

إذا سبقت بحرف ساكن رسمت مفردة مثل : جزء ، هدوء ، جزاء ، شيء .

إذا سبقت بحرف ساكن ، وكانت منونه في حالة النصب ، نصبت على نبرة بين الف التنوين والحرف السابق لها إذا كانا يوصلان نحو بطيئا . شيئا . (١)

فاذا كان ما قبلها حرف لا يوصل بما بعده رسمت الهمزة مفردة مثل : (بدءا)

تمرين

صل حروف كل كلمة من الكلمات الاتية ثم اكتبها بعد ذلك في جملة مفيدة .

ذ ك ا ء

م ل ء

هـ ن ا ء

ب ر ى ء

ع ل م ا ء .

ضع كل كلمة من الكلمات الاتية في جملة مفيدة .

ذكاء ـ شيء ـ كفء ـ بطيء ـ ردء .

للقراءة والإملاء :

من أين لك هذا المال ؟

اشتهر عمر بن الخطاب بالسهر على أموال الرعية . وكان يحاسب الولاة ، ويقول لهم : إنا بعثناكم ولاة ، ولم نبعثكم تجارا ، وإياكم والهدايا فانها من الرشا . وكان لا يفتأ يذكرهم بأوامر الله .

فقد كتب ابن الخطاب مرة إلى عمرو بن العاص ، وهو يومئذ ، والى مصر يقول :

(من عبد الله عمر أمير المؤمنين ، إلى عمرو بن العاص ، سلام الله عليك . أما بعد : بلغني أنه فشت لك فاشية من خيل ، وبقر ، وغنم ، وعبيد ، وعهدي بك قبل ذلك أن لا مال لك ، فأني لك هذا ؟

ولقد كان عندي من المهاجرين الأولين من هو خير منك ، ولكني قلدتك رجاء غنائك ، فاكتب إلى من أين لك هذا المال ، وعجل ...) .

(ب)

فكتب إليه عمرو كتابا قال له فيه بعد أن بدأه بالسلام :

(أما بعد : فانه قد أتاني كتاب أمير المؤمنين ، يذكر فيه فاشية مال فشا لى ، وأنه يعرفني قبل ذلك ولا مال لى ، وانى أعلم أمير المؤمنين ، أني ببلد السعر فيه رخيص ، وأنى أعالج من الحرفة والزراعة مايعالج أهله وفى رزق

(١) أمير المؤمنين سعة ، ووالله لو رأيت خيانتك حلالا ما خنتك) .

فأجابه ابن الخطاب بكلام طويل جاء فيه : -

(أما بعد ، فاني لست من تسطيرك الكتاب ، وتشقيقك الكلام في شيء ، ولكنكم قعدتم على عيون المال ، ولن تعدموا عذرا ، وإنما تأكلون النار ، وتتعجلون العار . وقد وجهت إليك محمد بن مسلمة ، فسلم إليه شطر مالك) .

حذف النون

الأمثلة :

كتابا التلميذ مفيدان .

معلمو المدرسة مجدون .

ممن أنت خائف ؟

يجب الا نصدق كل ما يقال .

القاعدة :

إذا أضيف المثنى تحذف نونه مثل : عينا سعاد واسعتان .

إذا أضيف جمع المذكر السالم تحذف نونه ، مثل . صادقو القول محبوبون .

ولا تزاد الألف بعد الواو إذا ما حذفت نون الجمع .

تحذف النون من كلمتي : من ، وعن إذا دخلتا على «ما» او «من» مثل : مما ، وعما ، وممن ، وعمن .

تحذف النون من : إن وان إذا وقع بعدها «ما» او «لا» مثل : إما ، ألا .

ملاحظتان : ١ - إن لم تكن ان ناصبة للمضارع وجب الفصل كأن تكون مخففة من أن مثل : «أشهدَ أن لا إله إلا الله » .

---

(١) الأجر الذي يأخذه منه نظير ولايته .

٢ ـ لا تزاد الألف بعد الواو التي هى من أصل بنية الفعل مثل : يدنو محمد ويشكو محمود . ولا بعد واو الاشباع عندما تطول مدة الضمة مثل : عليكمو منى السلام ومثل قول الامام علي رضى الله عنه :

سبقتكمو إلى الإسلام طرا صغيرا ما بلغت أوان حُلمي

نماذج لتدريب العين واليد :

(عود نظرك ويدك على هذه الكلمات وحاول وضعها في جمل مفيدة) :

مديرو المعاهد ، حاملو رسالة التهذيب ، موظفو الحكومة ، مدرسو المدرسة ، يسرني ألا تكذب ، علمت أن لا أحد في الدار ، ممن ، عمن ، مما : عما .
بائعا الصحف ، جامعا المال ، تاركا الواجب ، بابا الغرفة .

تدريبات :

(أ)

اكمل الكلمات الاتية ثم ضعها بعد ذلك في جمل مفيدة :

الكلمة مضافة	تثنيتها	وضعها في جملة مفيدة
باب الغرفة		
حارس الباب		
لاعب الكرة		
سائق السيارة		
كاتم السر		

(ب)

اجمع الكلمات الاتية ثم ضعها بعد ذلك في جمل مفيدة :

الكلمة مضافة	جمعها	وضعها في جملة مفيدة
معلم التلميذ		
حافظ الدرس		
صادق الوعد		

مقيم الصلاة

دفع الزكاة

للقراءة والإملاء :

المعلمون

معلمو المدرسة المخلصون يحرصون دائما وأبدا على تهذيب الروح وصقل العقل .

يأتي الطالب إلى المدرسة ، فيتعهده المعلم بمبادئ التربية والتوجيه ويظهر المواهب الدفينة في نفسه ، وهو كالعجينة بين يديه يشكلها حيث شاء ، وحسبما أراد ، ومن هنا كانت المهمة التي تقع على معلمي المدارس مهمة عظيمة ، وعلى الدولة أن تحسن اختيارهم وتكرمهم .

فأعظم بالمعلم المخلص من إنسان جدير بالاحترام والتقدير .

قم للمعلم وفه التبجيلا　　كاد المعلم ان يكون رسولا

فعلى معلمي المدارس ، أن يغرسوا في نفوس الطلاب حسن الخلق ، وحب الدين . والدفاع عنه . كي نحصل في النهاية على المواطن الصالح الذي يؤدي حق الله عليه ، ويتمسك بمكارم الأخلاق ، فان المرء بلا اخلاق ، كالشجرة بلا ثمار .

همزة ابن وابنة

الأمثلة :

انا النبي لا كذب ... أنا ابن عبد المطلب

محمد بن عبدالله نبى هذه الأمة .

خديجة بنت خويلد من أشرف نساء مكة .

سعدى ابنة بشير .

القاعدة :

تحذف الهمزة ابن في الكتابة إذا وقعت صفة ، مفردة بين علمين ، في نفس

السطر ودون فاصل ، والمراد بالعلم الاسم مثل : محمد بن اسحق ، والكنية المشتهرة مثل : معاوية بن ابي سفيان . واللقب الشهير مثل : هاشم بن زيد العابدين (في هذه الحال لا يجوز تنوين الاسم الواقع قبلها ، كما يجب تسكين الباء)

وإذا لم تكن ابن صفة ، كأن كانت خبرا ، ثبتت الألف ودون الاسم الواقع قبلها مثل : إن زهيرا ابن خالد

« ابنة » تكتب بالألف والتاء المربوطة مثل : هذه هند ابنة خليل ويجوز لك ان تحذف الفها فتكتبها بالتاء الطويلة المفتوحة مثل : هند بنت خليل .

« إذا وقعت «ابن» في اول السطر ثبتت همزتها .

ولو كانت بين علمين مثل : علي .... ابن الحسين . وكذلك إن وقعت وحدها في آخره . مثل : علي ابن الحسين .

يجوز حذف همزة «ابن» و «ابنة» إذا دخل عليهما همزة الاستفهام مثل : ابنك هذا ؟ ابنتك هذه ؟ أو ياء النداء مثل : يابن أخي - يابنة أخي .

ويجوز ان تعامل «ابنة» معاملة «ابن» فتحذف الفها بنفس الشروط على أن تسكن الباء .

ويلاحظ تسكين الباء عند النطق سواء وجدت الهمزة في الكتابة او حذفت وكسرها خطأ).

تحذف ألف ياء النداء إذا دخلت على ابن او ابنه او أهل أو أى أو أية ، ويجوز حذفها إذا دخلت على علم زائد على اربعة احرف وأوله الف ولم يحذف منه شيء مثل : يابراهيم وياسماعيل عليكما بأداء الواجب .

نماذج لتدريب العين واليد :

(عود نظرك ويدك على هذه الكلمات) :

عمر بن الخطاب - عدل ابن الخطاب معروف - عثمان بن عفان .

عليٌّ بن ابي طالب ـ بلال بن رباح ـ عمر بن عبد العزيز ـ انا ابن عبد المطلب .

للقراءة والإملاء :

١ ـ من ضروب الكرم

جلس ابراهيم بن هرمة مع قوم ، فذكر الحكم بن عبد المطلب فأطنب في مدحه ، فقالوا له : إنك لكثير الذكر لرجل لو طرقته الساعة في شاه يقال لها «غراء » تسأله إياها لردك عنها ، فقال : أهو يفعل هذا ؟! قالوا : إى والله ! وكانوا قد عرفوا ان الحكم بها معجب ، وكانت في داره سبعون شاة تحلب ، فخرج وفي رأسه ما فيه ، فدق الباب ، فخرج إليه غلامه ، فقال له : أعلم أبا مروان بمكاني ، فخرج إليه متشحا فقال . أفي مثل هذه الساعة يا أبا اسحق ؟! فقال : نعم ، جعلت فداك ، ولد لأخ لى مولود ، فلم تدر عليه أمه ، فطلبوا له شاة حلوب فلم يجدوها ، فذكرت شاة عندك يقال لها «غراء» فسألني ان اسألكها ، فقال : اتجيء في هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة ؟ والله لا تبقى في الدار شاة إلا انصرفت بها ! سقهن معه يا غلام .

٢ ـ مدعم والشملة

لما انصرف المسلمون عن خيبر كان معهم غلام اسمه «مدعم» هد الى الغنائم قبل ان تقسم بين المسلمين وأخذ منها لنفسه شملة (وهى كساء بسيط) .

ولما وصل المسلمون في طريق العودة إلى واد هناك اسمه وادى القرى حدث بينهم وبين أهل هذا الوادي قتال انتصر فيه المسلمون كذلك .

وقد اصيب (مدعم) في وادى القرى هذا بسهم لا يدري من أين جاءه فقتله ، فقال الناس عند ذلك : هنيئا له الجنة . فقال صلى الله عليه وسلم :

كلا ، والذي نفسي بيده إن الشملة التي اصابها يوم خيبر من المغانم لم تصبها المقاسم ، تشتعل عليه الآن نارا .

٣ ـ تعاون النحل

يعيش النحل في جماعات ، تضم الجماعة الواحدة منها عدة الاف من الأفراد . وهؤلاء الأفراد يتعاونون على حفظ كيان الجماعة واستمرار بقائها . وتسير الحياة في مملكة النحل على نظام محكم دقيق ، لكل فرد فيه واجبات محددة تهدف لخير الجماعة . ويقوم كل فرد من الجماعة بمهمته في إخلاص ونشاط لا يتطرق إليه الملل ، ويستمر في ذلك حتى تنتهي حياته . وترتبط حياة الفرد بحياة الجماعة التي ينتمى اليها ارتباطا قويا ، ولو أن نحلة انفصلت عن جماعتها لما استطاعت أن تعيش .

٤ ـ في فضل العلم (للماوردي)

العلم أشرف ما طلب وجد فيه الطالب ، وأفضل ما كسب واقتناه الكاسب .

قال عبد الملك بن مروان لبنيه : « تعلموا العلم فان كنتم سادة فقتم ، وإن كنتم وسطا سدتم ، وإن كنتم سوقة عشتم .»

وقال بعض البلغاء : « تعلم العلم فانه يقومك ويسددك صغيرا ، ويقدمك ويسودك كبيرا ، ويصلح زيفك وفاسدك ، ويرغم عدوك وحاسدك ، ويصحح همتك وأملك .

٥ ـ علو الهمة وشرف النفس

دخل عمارة بن حمزة يوما على المنصور . وقعد في مجلسه ؛ فقام رجل وقال : « مظلوم يا أمير المؤمنين !» قال : « من ظلمك ؟» قال : « عمارة بن حمزة غصبني ضيعتي !» فقال المنصور : « يا عمارة ، قم فاقعد مع خصمك »

فقال : « ما هو لي بخصم ، إن كانت الضيعة له فلست أنازعه فيها ، وإن كانت لي فقد وهبتها له ، ولا أقوم من مقام شرفني به أمير المؤمنين ، لأجل ضيعة !» .

٦ ـ الحمام واليمام

الحمام عند العرب هو ذوات الأطواق ، والطوق هو الحمرة أو الخضرة أو السواد المحيط بعنق الحمامة ، واليمام هو الحمام البري ، والفرق بين الحمام واليمام أن أسفل ذيل الحمامة فيه بياض ، وأسفل اليمامة لا بياض فيه .

والحمام يعب الماء فيجرعه بشدة من غير تنفس . وصوت الحمام يسمى الهديل ، وهو ترجيع الصوت ومواصلته من غير تقطيع له . وكل ما عب وهدل فهو حمام ، وما شرب قطرة قطرة ، كالدجاج ، فليس بحمام .

٧ ـ فضل العرب على اوروبا

كان للعرب فضل عظيم على الحضارة ؛ لأنهم كانوا في القرون الوسطى قوامين على علوم القدماء ، لم يكتفوا بممارسة تلك العلوم ، والاحتفاظ بها ، وبثها في العالم الاسلامي ، بل أضافوا إليها إضافات جليلة ، وتناولوها بأسلوب علمي ، بعيد عن الخرافات والأوهام .

وقد أثبت مؤرخو العلوم الحديثة من الأوربيين ، أنه لولا العرب لضاع أكثر العلوم القديمة ، ولتأخرت نهضة أوروبا الحديثة سنين لا يعلم مداها إلا الله . ويكفي أن تعلم أن العرب هم الذين اخترعوا الصفر ؛ فسهلوا كتابة الأرقام ، وطوروا علوم الرياضيات .

٨ ـ القراءة

القراءة طريق المعرفة ومعين الثقافة ، فهي التي تتيح للانسان أن يعبر القرون ، ويضرب في آفاق العالم ، ليعرف حضارة الشعوب قديمها وحديثها ، ويلم بأخبارها ، ويعيش مع أدبائها وعلمائها ومفكريها ، ويدرك مدى ما أسدى كل منها إلى الانسانية من خير ونفع .

ولذلك عدت القراءة مقياسا لرقي الامة ، وتحضرها ، ولا أدل على قيمة القراءة وخطرها الجلل ، من أنها أول ما أمر به القرآن الكريم في قولـه عز وجل : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، اقرأ وربك الأكرم » .

٩ - سياسة الرعية (من خطبة لأبي بكر)

بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال :

« أيها الناس ! إني وليت عليكم ولست بخيركم ، فان رأيتموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فسددوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم . فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم » .

« ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له . وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم » .

١٠ - دودة القز

دُودة القز من أنفع مخلوقات الله للانسان ، لأنها تخرج له خيوطا حريرية يعمل منها الملابس المتينة الفاخرة ، ويتخذ منها ما ينتفع به في رياش المنازل وترقيش الثياب واستخراج الحرير من الدود بالطرق الفنية صناعة رائجة ،

المراجع

١ - احمد يوسف الشيخ : دراسات وتجارب في الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية والدينية ، القاهرة ، دار مصر ، ١٩٥٢م .

٢ - د. مصطفى فهمي . مجالات علم النفس المجلد الثاني سيكولوجية الاطفال غير العاديين مكتبة مصر شارع كامل صدقي الفجالة دار مصر للطباعة .

٣ - بول وينى : الطفل والقراءة الجيدة . مكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلي الطبعة الاولى ١٩٥٨م الطبعة الثانية ١٩٦٥م .

٤ ـ د. هدى براده ، ود. السيد العزاوي الاطفال يقرأون (بحوث ودراسات) . الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م .
٥ ـ د. محمد صلاح الدين على مجاور . دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م . دار القلم الكويت .

٦ ـ محمد صلاح الدين مجاور . نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م بيروت ـ دار القلم الكويت .
٧ ـ د. حسين سليمان قورة . دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية تعليم اللغة العربية الطبعة الثالثة ١٩٧٧م دار المعارف بمصر .
٨ ـ عبد العليم ابراهيم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، القاهرة دار المعارف ١٩٦٦م .
٩ ـ اتحاد المعلمين العرب المؤتمر التاسع بحوث المؤتمر تطوير تعليم اللغة العربية . الخرطوم ـ فبراير ١٩٧٦م.
١٠ـ محمد سعيد حسن كمال . الامالي لجميع قواعد الاملاء والكتابة الطبعة الثالثة ١٣٩١ هـ ١٩٧١م مكتبة المعارف الطائف شارع الكمال .
١١ـ محمد صالح سمك . فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ شارع محمد فريد طبعة ١٩٧٩م .
١٢ـ الدكتور نعيم عطية . التقييم التربوي الهادف منشورات دار الكتاب اللبناني ـ بيروت .
١٣ـ عبد الرحمن بن للسونه . اضواء على التربية والتدريس ١٩٦٣م .
١٤ـ السيد احمد الهاشمي . القواعد الاساسية للغة العربية دار الكتب العلمية ـ بيروت .
١٥ـ زهدى جار الله . الكتابة الصحيحة بيروت ١٩٦٨م الطبعة الاولى .

١٦ـ د. عواطف ابراهيم ، تربية الطفولة في مصر والخارج .
١٧ـ د. حامد زهران علم نفس النمو ـ عالم الكتب ، ١٩٧٥م .
١٨ـ د. حامد الفقى ، دراسات سيكولوجية النمو
١٩ـ فتحي الخولي : دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية الطبعة الرابعة ١٣٩٣ هـ ٧٣م
٢٠ـ محمد الصاوى ـ محمد احمد عبد الله ـ محمد مصطفى حموده : المنهاج الاعدادي في اداب اللغة العربية وقواعدها وتطبيقها .
٢١ محمد مصطفى باعشن : المفرد العلم الصف السادس .
٢٢ـ محمد مصطفى باعشن : المفرد العلم الصف الخامس .
٢٣ـ صالح العبد الرحمن الراشد الجديد في الاملاء .
٢٤ـ محمد مصطفى باعشن : مبادىء الاملاء الحديثة الصف الثاني .
٢٥ـ ضاحي عبد الباقي المحرر بمجمع اللغة العربية : التذكرة في قواعد الاملاء طبقا للقواعد التي أقرها المجمع اللغوى :

ملاحظـــة

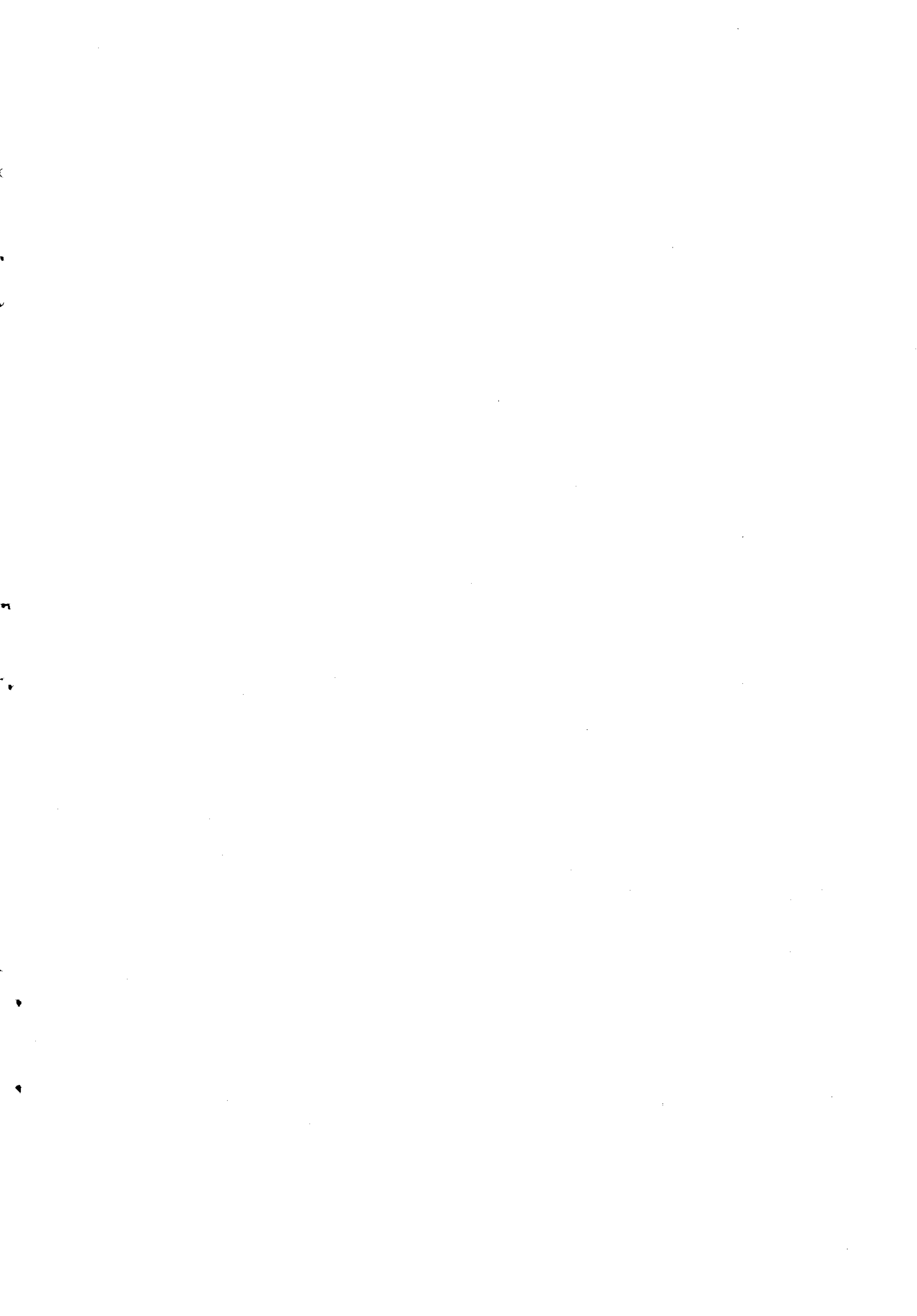
اخذت القاعدات الاملائية والموضوعات المتعلقة بها من الكتب التالية :

١ ـ دليل الاملاء وقواعد الكتابة العربية فتحي الخولي
٢ ـ الامالى لجميع قواعد الاملاء والكتابة ـ محمد سعيد حسن كمال
٣ ـ المفرد العلم السادس : محمد سعيد مصطفى باعشن .
٤ ـ المفرد العلم الخامس ـ محمد سعيد مصطفى باعشن
٥ ـ مبادىء الاملاء الحديثة ـ محمد سعيد مصطفى باعشن
٦ ـ الكتابة الصحيحة ـ زهدي جارالله .

ان الغاية من هذا الكتاب هى معرفة معنى التخلف في الاملاء او الكتابة ، ومعرفة أسبابه وعلاجه ، وقد وضعت الكاتبة الطريقة السليمة لتدريس الاملاء وعلاج التخلف عن تجربة علمية طبقتها في مدارس البنات بمكة المكرمة بالاضافة الى معرفة اسباب التخلف في القراءة وعلاجه ، وتعريف المعلم وكل من يهتم بتعليم القراء ة والكتابة بدور المعلم نحو علاج التلميذ من صغره في علاج التخلف او الضعف في القراءة والكتابة ، بالاضافة الى معرفة بعض القواعد الاملائية التي هي اساس في تعليم الكتابة الصحيحة والتي لا غنى لكل مدرس عنها والاطلاع عليها بل وكل قارىء هذه القواعد التي يبدأ بتعليمها من الصف الاول ابتدائي الى المرحلة الثانوية .

وقد وضعت هذا الكتاب السيدة نوال عبد المنعم قاضي التي تعمل في حقل التعليم منذ ثلاث عشرة سنة في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ما بين معلمة ومساعدة ومديرة لمدرسة ابتدائية في مكة المكرمة وما زالت تعمل الان في حقل التعليم مدرسة باحدى المدارس الثانوية في جدة .

وقد تلقت دراستها منذ المرحلة الابتدائية في مدرسة الزهراء الاهلية بمكة المكرمة حتى المرحلة الثانوية ، وحصلت على البكالريوس في التربية وعلم النفس في ٩٣/٩٤ من كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة وحصلت على الماجستير في المناهج وطرق التدريس من كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة في ٩٦/٩٧ هـ



(فهرست)

* الحضارة تحدٌّ — دكتور محمود محمد سفر
* لحظة ضعف — الأستاذ فؤاد صادق مفتي
* الرجولة عماد الخلق الفاضل — المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة
* أفكار بلا زمن — الأستاذ عبد الله الحصين
* علم إدارة الأفراد — الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
* الإبحار في ليل الشجن [شعر] — الأستاذ محمد فهد العيسى
* التنمية وجهاً لوجه — دكتور غازي القصيبي

■ تحت الطبع

* قال وقلت — الأستاذ أحمد السباعي
* نبض.. — الأستاذ عبد الله جفري
* تسالي [زجل شعبي] — الدكتور حسن نصيف
* السعد وعد (مسرحية) — الدكتور عصام محمد علي خوقير
* عام ١٩٨٤ مجنون أوروين [ترجمة] — الأستاذ عزيز ضياء
* الأمثال الشعبية في مدن الحجاز — الأستاذ أحمد السباعي
* حصاد عمر وثمرات قلم — الأستاذ محمد حسين زيدان
* مكانك تحمدي — الأستاذ أحمد محمد جمال
* التاريخ العربي وبدايته — الأستاذ أمين مدني
* قصص من سومرست موم — الأستاذ عزيز ضياء
* مجلة الأحكام الشرعية — دكتور عبد الوهاب سليمان
* أيامي.. — الأستاذ أحمد السباعي
* ماما زبيدة [مجموعة قصصية] — الأستاذ عزيز ضياء
* خدعتني بحبها (مجموعة قصصية) — الأستاذ عبد الله بوقس
* مدارسنا والتربية — الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع
* السنيورا (قصة طويلة) — الدكتور عصام محمد علي خوقير

* الوحدة الموضوعية في سورة يوسف — دكتور حسن محمد باجودة
* النفس الانسانية في القرآن — الأستاذ ابراهيم سرسيق
* رقيب اليوم — الأستاذ حامد مطاوع

الكتاب الجامعي

صدر منها :—

* النمو من الطفولة إلى المراهقة — دكتور محمد جميل منصور، دكتور فاروق سيد عبد السلام
* النفط العربي وصناعة تكريره — دكتور أحمد رمضان شقلية
* الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب ايطاليا — دكتور عبد المنعم رسلان
* الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية — دكتور مدني عبد القادر علاقي
* الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق [باللغة الانجليزية] — الدكتور : فؤاد زهران، الدكتور : عدنان جمجوم، الدكتور : محمد عيد
* علاقة الآباء بالأبناء [دراسة فقهية] — دكتورة سعاد ابراهيم
* الملامح الجغرافية لدروب الحج — الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
* مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية — دكتور محمد ابراهيم أبو العينين

* الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية — الأستاذ هاشم عبده هاشم
* القضايا التربوية في المملكة العربية السعودية — دكتور عباس نتو
* هندسة النظام الكوني في القرآن — دكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر
* الفكر التربوي في رعاية الموهوبين — دكتور لطفي بركات أحمد

رسائل جامعية

■ تحت الطبع

* العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن — أميرة علي المداح
* بيان خطأ من أخطاء علي الشافعي — دكتور نايف هاشم الدعيس
* المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي — دكتور نايف هاشم الدعيس
* القصة في أدب الجاحظ — الأستاذ عبد الله أحمد باقازي
* السيوطي ومنهجه في فقه اللغة — الأستاذ محمد يعقوب تركستاني



صدر منها : —

* حارس الفندق القديم — الأستاذ صالح ابراهيم

■ تحت الطبع

* دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية) — دكتور محمود الشهابي
* الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الاسلام. — الأستاذ أمين ساعاتي

* خطوط وكلمات [رسوم كار يكاتور ية] — الأستاذ علي الخرجي
* القرآن ودنيا الانسان — الأستاذ صلاح البكري
* الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية — الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
* الاستراتيجية النفطية ودول الأو بك — الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
* ألوان — الأستاذ أحمد الشر يف الرفاعي
* التخلف الإملائي عند التلميذات — الأستاذة نوال قاضي
* وللخوف عيون — الأستاذ أحمد شر يف الرفاعي
* سوانح وخواطر — الأستاذ أحمد طاشكندي

كتاب للأطفال

صدر منها :—

لكل حيوان قصة

للاستاذ يعقوب اسحاق

* الكلب
* القرد
* الثعلب
* الضب

■ تحت الطبع

* الغراب
* السلحفاة
* الأرنب
* الحمار الوحشي
* الجمل
* الأسد
* الذئب
* البغل



شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
Al Madina Printing & Publication Co.
صندوق بريد: ١٦٢٤ سجل تجاري ٤٣٦٩ تليفون: ٦٥٣٣٧٢٣ – ٦٥٣٤٧٤٣ – ٦٥٣٤٢٣٩
برقيا: حافظ . تلكس: ٤٠١٥٧٠ عرب نيوز س ج . جدة
P.O. Box: 1624 C.R. 4369 Tel: 6534239 6534743 6533723
CABLE: HAFIZ TLX: 401570 ARANEWS SJ JEDDAH SAUDI ARABIA